



# Molducenter

MONTAGEM DE QUADROS  
FINE ART

**CONSERVA**ARTE

CONSERVAÇÃO  
RESTAURO

Nosso novo catálogo é o resultado da dedicação contínua de nossa equipe em pesquisa e desenvolvimento do que há de melhor em produtos para todos os segmentos de atuação da **Molducenter**.

Visando aproximar ao mercado o que existe de mais recente em lançamentos e aprimoramentos por parte de nossos parceiros comerciais, a cada edição trazemos novidades e fazemos melhorias na forma de apresentar nossa gama de produtos.

Em 2014 a **Molducenter** afiliou-se ao Fine Art Trade Guild e possibilitou a certificação GCF – Guild Commended Framer de um dos seus funcionários. Criando a divisão **Conservarte**, focado no mercado de conservação, restauro e Fine Art.

No decorrer dos últimos anos, o mercado brasileiro tem amadurecido e consolidado o conhecimento dos profissionais das áreas de montagem de quadros, conservação, restauro e arquivologia. Desta maneira nossas linhas procuram preencher as necessidades cada vez mais específicas em termos de qualidade e variedade, trabalhando com as melhores empresas do mundo no fornecimento desses setores.

Aumentamos a gama de produtos certificados e aprovados por importantes instituições internacionais (PAT, DIN, ISO).

Também é nosso objetivo possibilitar a prestação de serviços diversos nas áreas de cortes de papéis, foam-boards e passepartouts, além da confecção de caixas, envelopes e outras embalagens de conservação sob medida para acervos e coleções.

Esperamos que os produtos a seguir facilitem na busca e no trabalho do dia a dia de moldureiros, restauradores e conservadores, arquivologistas, galeristas, museólogos, bibliotecários e a quem mais possa interessar.



## PASSEPARTOUT E FOAM BOARD

Passepartout / Foam Board

4

## PAPÉIS ESPECIAIS

Papéis para Impressão Digital Fine Art /  
Papéis Especiais para Conservação e Restauro

12

## FITAS, COLAS E FIXADORES

Fitas para Reparos / Fitas para Moldurarias  
/ Fitas Diversas / Colas Especiais /  
Cantoneiras / Strips

22

## CAIXAS, ENVELOPES E PASTAS

Caixas Museu / Caixas para  
Conservação / Photo Bags e  
Porta-Negativos / Envelopes  
Especiais

28

## SUPORTES E ADESIVOS

Filmes Adesivos  
Termocolantes / Filmes  
Adesivos Dupla-Face

34

## MÁQUINAS, INSTRUMENTOS E INSUMOS

Máquinas para Moldurarias,  
Instrumentos e Soluções para  
Fotografia e Restauro /  
Insumos para Moldurarias

35

## SISTEMAS DE EXPOSIÇÃO

Newly

44

## VIDROS E ACRÍLICOS

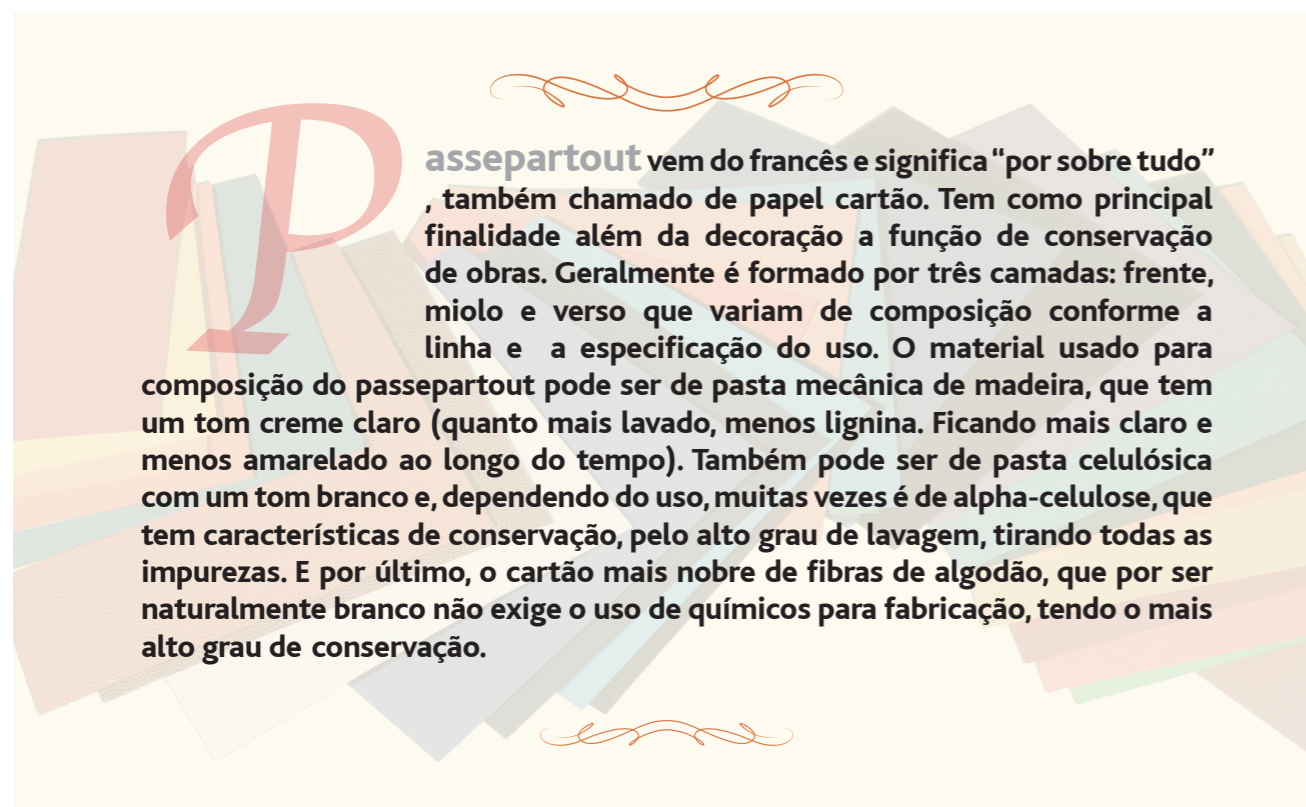
Vidros Museológicos / Vidros  
Anti-Reflexo / Acrílicos Especiais /  
Acrílicos Museológicos

46

## SERVIÇOS ESPECIALIZADOS

Corte de Passepartout / Corte  
de Suportes Rígidos / Adesivagens /  
Embalagens de Conservação

48



**P**assepartout vem do francês e significa "por sobre tudo", também chamado de papel cartão. Tem como principal finalidade além da decoração a função de conservação de obras. Geralmente é formado por três camadas: frente, miolo e verso que variam de composição conforme a linha e a especificação do uso. O material usado para composição do passepartout pode ser de pasta mecânica de madeira, que tem um tom creme claro (quanto mais lavado, menos lignina. Ficando mais claro e menos amarelado ao longo do tempo). Também pode ser de pasta celulósica com um tom branco e, dependendo do uso, muitas vezes é de alpha-celulose, que tem características de conservação, pelo alto grau de lavagem, tirando todas as impurezas. E por último, o cartão mais nobre de fibras de algodão, que por ser naturalmente branco não exige o uso de químicos para fabricação, tendo o mais alto grau de conservação.

## LINHA MATBOARD DECORATIVA

### Miolo Creme (SB)

Chapas com miolo levemente creme, oferecem pH neutro, protegidas com carbonato de cálcio. Disponíveis em diversas cores e texturas seguindo as tendências atuais do mercado. Destinadas ao emolduramento básico.

Formatos 102x81cm (SB)  
152x102cm (SB8)

Espessura 1,5 mm

### Miolo Branco (BW)

Chapas com miolo branco de alta alvura, oferecem pH neutro, protegidas com carbonato de cálcio. Disponíveis em várias cores e texturas seguindo as tendências atuais do mercado. Destinadas ao emolduramento básico.

Formatos 102x81cm (BW)  
152x102cm (BW-8)

Espessura 1,5 mm

### Miolo Preto (SB)

Chapas com miolo preto, oferecem pH neutro, protegidas com carbonato de cálcio. Disponíveis nas cores branco e preto seguindo as tendências atuais do mercado. Destinadas ao emolduramento básico.

Formatos 102x81cm (SB6)  
152x102cm (SB86)

Espessura 1,5 mm



## TAMANHOS E CÓDIGOS

## LINHA MATBOARD DECORATIVA

### Miolo Creme

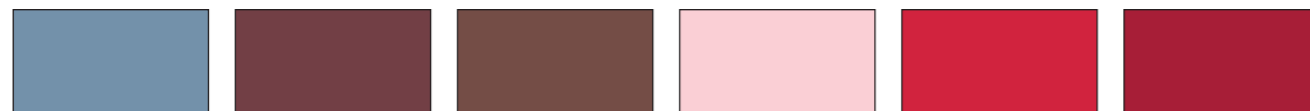


As cores relacionadas são ilustrativas e podem não representar com exatidão os tons reais. Para referência exata da cor consultar mostruário físico.

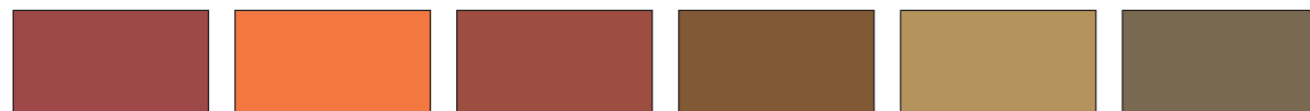
## TAMANHOS E CÓDIGOS

## LINHA MATBOARD DECORATIVA

## Miolo Creme



B538 102x81cm (Texturizado) B038 102x81cm B116 102x81cm B102 102x81cm B550 102x81cm B459 102x81cm



B153 102x81cm (Texturizado) B152 102x81cm B556 102x81cm B710 102x81cm B115 102x81cm B559 102x81cm (Texturizado)



B252 102x81cm B771 102x81cm (Texturizado) B566 102x81cm (Texturizado) B565 102x81cm (Texturizado) B706 102x81cm (Texturizado) B536 102x81cm



B537 102x81cm B802 102x81cm B161 102x81cm SB569 102x81cm B221 102x81cm  
B8-221 152x102cm

## Miolo Branco



BW222 102x81cm BW8-222 152x102cm BW097 102x81cm BW8-097 152x102cm BW402 102x81cm BW8-402 152x102cm BW133 102x81cm BW508 102x81cm BW148 102x81cm



BW524 102x81cm BW459 102x81cm BW407 102x81cm BW357 102x81cm BW221 102x81cm  
BW8-221 152x102cm

## Miolo Preto



B6-97 102x81cm B86-97 152x102cm B6-277 102x81cm B86-277 152x102cm

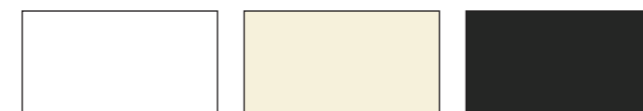


As cores relacionadas são ilustrativas e podem não representar com exatidão os tons reais. Para referência exata da cor consultar mostruário físico.

## TAMANHOS E CÓDIGOS

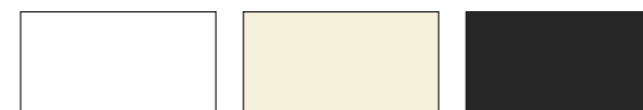
## LINHA MATBOARD DECORATIVA

## Dupla Espessura - Miolo Sólido



SRM90 102x81cm SB90C 102x81cm SB90B 102x81cm

## Tripla Espessura - Miolo Sólido



SRM130 102x81cm SB130C 102x81cm SB130B 102x81cm

## Metálico - Miolo Creme



B577 102x81cm B5-075 102x81cm B5-570 102x81cm B5-074 102x81cm

## Veludo - Miolo Creme



B9-124 102x81cm B9-125 102x81cm B9-129 102x81cm B9-138 102x81cm B9-140 102x81cm B9-142 102x81cm



B9-146 102x81cm

## Desenhado - Miolo Creme



B7-245 102x81cm B7-246 102x81cm B7-284 102x81cm

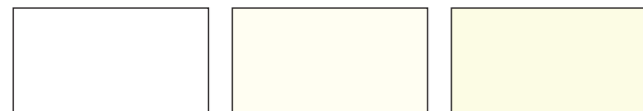
As cores relacionadas são ilustrativas e podem não representar com exatidão os tons reais. Para referência exata da cor consultar mostruário físico.

## TAMANHOS E CÓDIGOS

## LINHA CONSERVAÇÃO

## Select

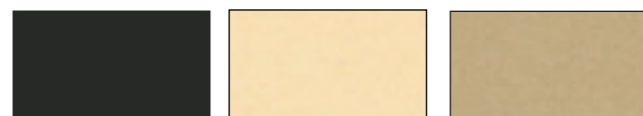
Chapas fabricadas com 100% de fibras de alpha-celulose, tratadas quimicamente para eliminar os componentes ácidos e ligninas, que podem degradar tanto a chapa de passe-partout quanto a obra de arte. Qualidade de conservação.



9500 102x81cm  
89500 152x101cm

9506 102x81cm  
89506 152x101cm

9508 102x81cm  
89508 152x101cm



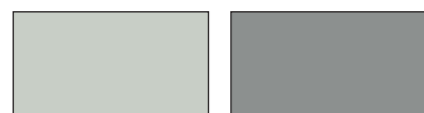
9599 102x81cm  
89599 152x102cm

9600 102x81cm

9514 102x81cm  
89514 152x102cm

## Select Solids

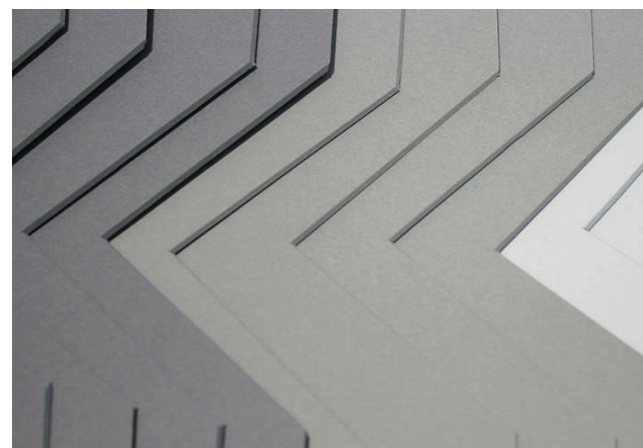
Chapas fabricadas com 100% de fibras de alpha-celulose, tratadas quimicamente para eliminar os componentes ácidos e ligninas. Cor da polpa (miolo) igual a face superior da chapa.



5712 102x81cm

5713 102x81cm

CONSULTE NOSSA EQUIPE E  
SOLICITE  
SEU MOSTRUÁRIO DE  
COTOVELOS



Cinzas Neutros Select Solids



As cores relacionadas são ilustrativas e podem não representar com exatidão os tons reais. Para referência exata da cor consultar mostruário físico.

## RagMat Museum

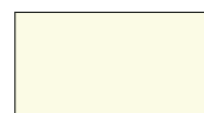
Chapas com miolo 100% de fibras de algodão e laminadas com folhas de papel livre de ácido. É um material durável e não necessita de processos químicos para seu branqueamento e purificação. O miolo e o verso deste produto são feitos de algodão, que é naturalmente livre de ácido e de lignina. É a melhor escolha para quem procura o nível mais alto de proteção e preservação. Qualidade de conservação.



1613 102x81cm  
81613 152x101cm

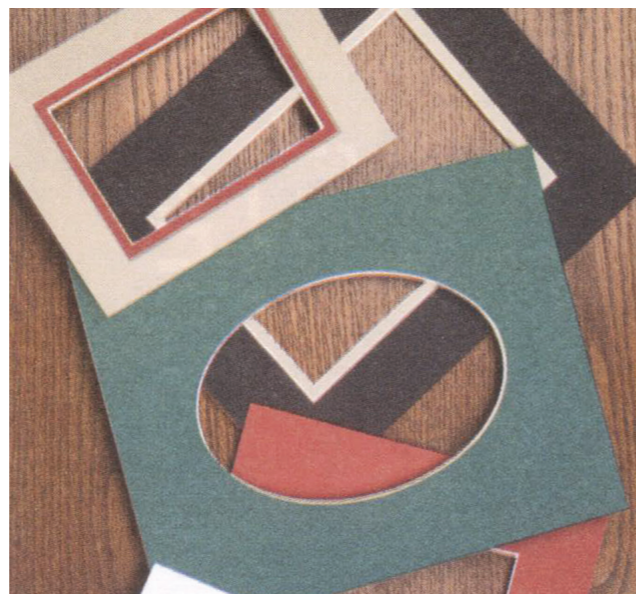
1571 102x81cm

2273 244x122cm



2268 152x102cm

CONHEÇA TAMBÉM OS SERVIÇOS  
DE CORTE RETO E CHANFRADO DE  
PASSEPARTOUT E FOAM BOARD



O PASSEPARTOUT É REALMENTE  
LIVRE DE ÁCIDO?

Nem todos os passepartouts são feitos de maneira igual. A maioria são neutros (ph neutro) apenas por um tempo. Se todos os ácidos e a lignina não são retirados totalmente, uma obra de arte pode ser danificada ao longo do tempo.

A área marrom foi descolorida por um passepartout ácido sem propriedades de conservação.



Linha Matboard  
Decorativa



A Linha decorativa, recebe uma camada de carbonato de cálcio para que permaneçam na escala neutra por um bom período de tempo. Ao longo período de exposição a lignina reage e cria novos ácidos.

Escala de ph

ácido neutro alcalino  
1 ——— 7 ——— 14

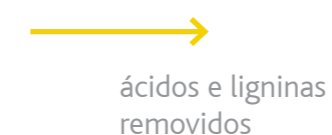


Linha Conservação

Crescent Select

Passepartouts com qualidade de conservação são tratados e recebem uma camada de carbonato de cálcio tornando-se livre de ácido e de lignina.

ácido neutro alcalino  
1 ——— 7 ——— 14



RagMat

Passepartouts museus são feitos de algodão naturalmente livres de ácido e lignina, por isso permanecem na escala neutra de ph deixando-os seguros para obras de arte.

ácido neutro alcalino  
1 ——— 7 ——— 14

100% Algodão

Os passepartouts Crescent Select e RagMat Museum são seguros para obras de arte, e estão de acordo com todas as normas e determinações para a qualidade museológica estabelecidas pelo Fine Art Trade Guild.



## FOAM BOARD

O Foam Board é uma placa de espuma sintética, laminada com papel nos dois lados. De alta rigidez e leveza. Fácil de cortar e tem a superfície extremamente lisa e limpa. Possibilita a colagem perfeita de obras de arte, gravuras, fotografias e muito mais.

Exemplos de Aplicação:

- Fundo de quadros.
- Painel para comunicação visual.
- Maquetes.
- Passepartout.
- Separador ou espaçador.
- Montagem de caixas.
- Material de PDV (ponto de venda).
- Apresentação de layout .
- Exposições de arte.
- Aeromodelismo.

### Baixa Densidade

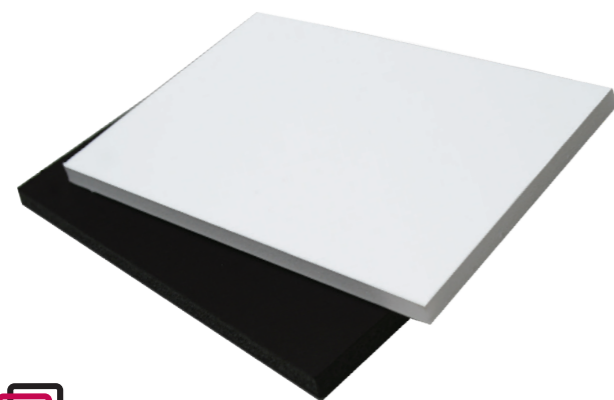
Chapa de espuma de poliestireno com revestimento de papel tipo couchê, pH neutro.

Branco - 3 mm (122 cm x 244 cm)

Branco - 5 mm: Formatos (122 cm x 244 cm)  
(156 cm x 305 cm)

Branco - 10 mm (122 cm x 244 cm)

Preto - 5 mm (122 cm x 244 cm)



### Media Densidade

Chapa de espuma de poliestireno com revestimento de papel tipo couchê, pH neutro.

Branco - 5 mm (AAA) 122 cm x 244 cm

### Alta Densidade

Chapa de espuma de poliestireno com revestimento de papel tipo couchê, pH neutro. Com maior densidade de espuma, proporcionando uma alta resistencia mecanica.

Branco - 3 mm 122 cm x 244 cm

Branco - 5 mm 122 cm x 244 cm

Preto - 5 mm 122 cm x 244 cm



### Auto-Adesivo

O foam board autoadesivo é ótimo para aplicação em fotos e gravuras. Produzido com espuma de poliestireno, pH Neutro e adesivo livre de ácido á base d'água. Uma ótima alternativa para exposições temporárias, apresentações de portfólio, construções de maquetes, colagem de posters, gravuras e fotografias para quadros.

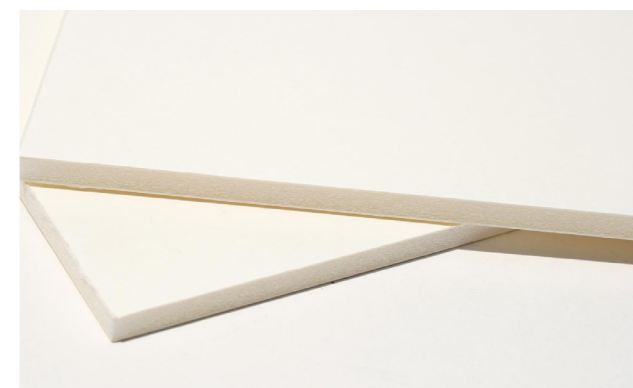
122 x 244 cm - 5 mm, Branco

### Conservação - Acid Free

#### Alta Densidade

Chapa de espuma de poliestireno com revestimento de papel livre de ácido. Mais alto nível de proteção. Reserva de carbonato de cálcio. Com maior densidade de espuma, proporcionando uma alta resistência mecânica.

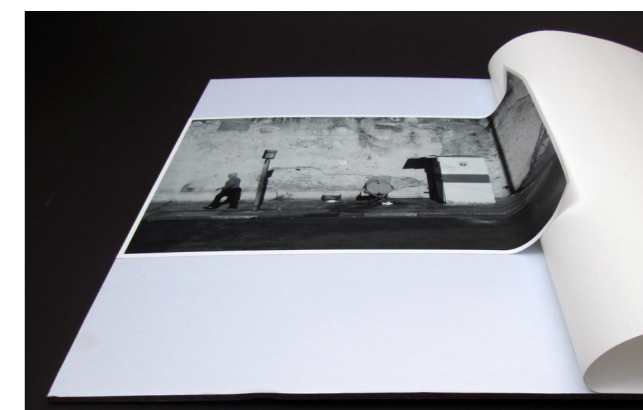
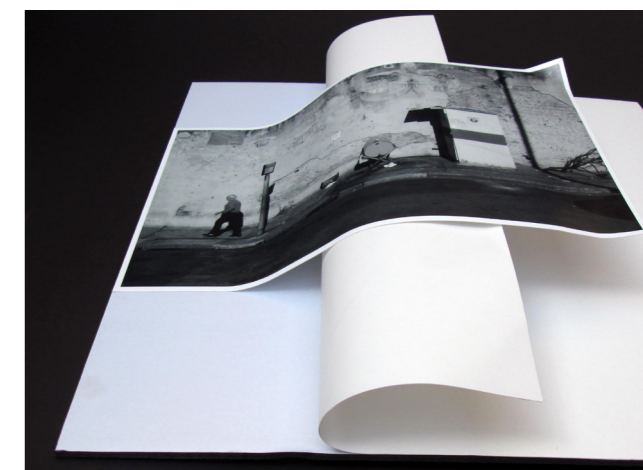
122 x 244 cm - 5 mm, Branco / Natural.



## CORTAMOS MEDIDAS ESPECIAIS

**SERVIÇOS DE CORTE RETO E  
CHANFRADO DE PASSEPARTOUT  
E FOAM BOARD**

CONSULTE A NOSSA EQUIPE.





A Molducenter trabalha com a linha completa de papéis para impressão fine art da Hahnemühle. Colocamos aqui apenas alguns exemplos de cada uma das linhas conforme o acabamento do papel. Na linha Matt suave e sem textura temos o campeão de vendas Photo Rag 308 e Photo Rag Ultra Smooth. Nos clássicos Matt com textura temos William Turner, Museum Etching entre outros. Na linha Glossy os destaques são o Fine Art Pearl e o Photo Rag Baryta. Além das várias opções de canvas há a linha Photo que traz papéis de gramatura um pouco mais baixa sendo uma opção econômica e de excelente qualidade sendo alguns deles:

### Photo Luster 260g



Photo Luster 260  
Hahnemühle Photo

Papel fotográfico clássico para impressoras a jato de tinta. Possui substrato revestido por polietileno que apresenta um revestimento microporoso para impressoras a jato de tinta, especialmente adequado para aplicações fotográficas. Com um branco intenso o Photo Luster

possui uma superfície lisa com acabamento de semi-brilho.

HAH10641936	TAM 10X15CM, CX. 50 FLS
HAH10641930	TAM A4, CX. 25 FLS
HAH10641931	TAM A3, CX. 25 FLS
HAH10641932	TAM A3+, CX. 25 FLS
HAH10641933	TAM A2, CX. 25 FLS
HAH10643172	TAM 0,43 X 30M ROLO
HAH10643171	TAM 0,61 X 30 M ROLO
HAH10643170	TAM 1,118X30M ROLO
HAH10643173	TAM 1,524X30M ROLO

### Agave 290g



Agave  
Natural Line

A combinação entre fibras de matérias primas especiais, tom branco natural, estrutura de superfície harmoniosa e a esperada alta qualidade de impressão resultam em um papel FineArt inkjet exclusivo e de grande versatilidade. Livre de ácidos e lignina.

As conhecidas fibras de sisal compõem em 70% .

HAH10643590	TAM 1,27 X 12 M ROLO
HAH10643592	TAM 0,91 X 12 M ROLO
HAH10643593	TAM 0,61 X 12 M ROLO
HAH10643594	TAM 0,43 X 12 M ROLO
HAH10641780	TAM A2, CX 25 FLS
HAH10641781	TAM A3+, CX 25 FLS
HAH10641782	TAM A3, CX 25 FLS
HAH10641783	TAM A4, CX 25 FLS

### Bamboo 290g



Bamboo  
Natural Line

Bamboo é o primeiro papel do mercado fabricado com 90% de fibras de bambu. Sua cor é branco natural e de tom quente. O papel é livre de branqueadores ópticos e apresenta uma textura de feltro macia. O acabamento mate inkjet premium fornece excelentes resultados de impressão com uma reprodução precisa. O bambu é livre de ácidos e de lignina.

HAH10641611	TAM A4, CX. 25 FLS
HAH10641610	TAM A3, CX. 25 FLS
HAH10641609	TAM A3+, CX. 25 FLS
HAH10641608	TAM A2, CX 25 FLS
HAH10643467	TAM 0,43 X 12 M ROLO
HAH10643469	TAM 0,61 X 5 M
HAH10643466	TAM 0,61 X 12 M ROLO
HAH10643465	TAM 0,91X12 M ROLO
HAH10643464	TAM 1,118 X 12 M ROLO
HAH10643468	TAM 1,27 X 12 M ROLO

### Hemp 290g



Hemp  
Natural Line

Hemp baseia-se em uma das mais antigas fibras naturais polivalentes de todo o mundo, o cânhamo. A base do papel FineArt inkjet, composta em 60% de fibras de cânhamo, é de cor branca natural e muito clara. Devido à clareza das fibras de cânhamo, não há necessidade do uso de branqueadores ópticos.

HAH10643580	TAM 1,27 X 12 M ROLO
HAH10643581	TAM 1,118 X 12 M ROLO
HAH10643582	TAM 0,91 X 12 M ROLO
HAH10643583	TAM 0,61 X 12 M ROLO
HAH10643584	TAM 0,43 X 12 M ROLO
HAH10641770	TAM A2, CX 25 FLS
HAH10641771	TAM A3+, CX 25 FLS
HAH10641772	TAM A3, CX 25 FLS
HAH10641773	TAM A4, CX 25 FLS

### William Turner 190g/310g



William Turner  
Natural Line

William Turner é um papel aquarela tradicional, fabricado em forma redonda em um processo similar ao da fabricação de papel artesanal (a mão). A estrutura acentuada do feltro natural confere profundidade e efeitos tridimensionais às fotografias e reproduções de obras de arte impressas neste papel.

HAH10641624	TAM A2, CX. 25 FLS
HAH10641625	TAM A3+, CX. 25 FLS
HAH10641626	TAM A3, CX. 25 FLS
HAH10641627	TAM A4, CX. 25 FLS 190g
HAH10640129	TAM 1,118 X 12 M ROLO
HAH10643134	TAM 0,61 X 12 M ROLO 310g
HAH10643135	TAM 0,61 X 12 M ROLO
HAH10643138	TAM 0,91 X 12 M ROLO 310g
HAH10643139	TAM 1,118 X 12 M ROLO 310g
HAH10641644	TAM A2, CX. 25 FLS 310g
HAH10641645	TAM A3+, CX. 25 FLS 310g
HAH10641646	TAM A3, CX. 25 FLS 310g
HAH10641647	TAM A4, CX. 25 FLS 310g
HAH10640658	TAM 0,43 X 12 M

### Hahnemühle Platinum Rag 340g



Este papel foi desenvolvido especialmente para atender a alta demanda por qualidade de um papel Fine Art para platinotipia e outros processos fotográficos como por exemplo processo platina/paládio, marrom Van Dyke, cianotipia e papel salgado. O papel branco natural com uma gramatura de 300 g/m<sup>2</sup> é 100% algodão, livre de ácidos e não contém tampão alcalino. Devido a sua colagem otimizada, o papel pode ser facilmente revestido e clareado.

HAH10647103	TAM 20,3X25,4 CM, CX. 25 FLS
HAH10647102	TAM 27,9X38,1 CM, CX. 25 FLS
HAH10647101	TAM 50,8X61 CM, CX. 25 FLS
HAH10647100	TAM 56X76 CM, CX. 25 FLS
HAH10647200	TAM 1,27X10M

### Photo Rag® Metallic 340g



O Photo Rag® Metallic destaca-se pelo tom prata cintilante do seu acabamento. O nobre efeito metálico prateado ressalta a expressão da imagem. Motivos com elementos e reflexos metálicos, como formações de gelo e vidro, fotos panorâmicas e arquitetônicas e fotografias em preto e branco resplandecem com contrastes impressionantes.

HAH10641763	TAM A4 CX 25 FLS
HAH10641762	TAM A3 CX 25 FLS
HAH10641761	TAM A3+ CX 25 FL
HAH10641760	TAM A2, CX 25 FL
HAH10643575	TAM 0,61X5 M - ROLO
HAH10643574	TAM 0,43X12 M - ROLO
HAH10643573	TAM 0,61X12 M - ROLO
HAH10643572	TAM 0,91X12 M - ROLO
HAH10643571	TAM 1,118X12 M - ROLO
HAH10643570	TAM 1,27X12 M - ROLO



## Photo Rag® Satin 310



Photo Rag® Satin  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

Hahnemühle Photo Rag® Satin, o papel de algodão branco possui a superfície tradicional Photo Rag® com estrutura de feltro delicadamente texturizada e um toque suave e agradável. Em combinação com o revestimento inkjet premium acetinado fosco para jato de tinta, obtém-se impressões com profundidade e efeitos tridimensionais incríveis. Cores e detalhes são reproduzidos com perfeição, pretos destacam-se por sua profundidade e os contrastes são bem definidos. É livre de ácidos e lignina e cumpre as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento.

HAH10640756	TAM A4, 20 FOLHAS ÁLBUM
HAH10640758	TAM 12"x12" (30,5X33,1CM), 20 FLS ÁLBUM
HAH10640757	TAM A3, 20 FOLHAS ÁLBUM

## Photo Rag® Pearl 320

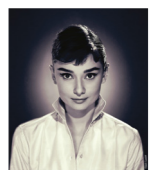


Photo Rag® Pearl  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

Hahnemühle FineArt Pearl é um papel à base de celulose com um revestimento especial para impressões a jato de tinta, especial para reproduções fine art. O papel se destaca pela reprodução excelente de cores e detalhes, preto intenso e contrastes impressionantes é livre de ácidos e lignina.

HAH10643142	TAM A4, 20 FOLHAS ÁLBUM
HAH10640761	TAM 12"x12" (30,5X33,1CM), 20 FLS ÁLBUM
HAH10640760	TAM A3, 20 FOLHAS ÁLBUM

## Art Canvas Smooth



Art Canvas Smooth  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

Art Canvas Smooth é uma tela fotográfica para impressões a jato de tinta, produzida com tecido misto de algodão e poliéster e de acabamento fosco. Caracteriza-se pelo tom branco cremoso e a textura de linho uniforme e lisa.

HAH10643543	TAM 0,61X5M ROLO
HAH10643542	TAM 0,61X12M ROLO
HAH10643541	TAM 1,11X12M ROLO
HAH10643540	TAM 1,524X12M ROLO

## Photo Rag® Bright White 310



Photo Rag® Bright White  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

Photo Rag® Bright White é um papel artístico de branco intenso, fabricado em algodão e com um revestimento especialmente desenvolvido para impressões FineArt a jato de tinta. A estrutura delicada de feltro natural e o toque peculiar de um papel Photo Rag® conferem profundidade e tridimensionalidade impressionantes a todas as obras FineArt.

HAH10641623	TAM A4, Cx.25 FLS
HAH10641622B	TAM A3 CX. 25 FLS
HAH10641621	TAM A3+, CX. 25 FLS
HAH10641620	TAM A2 CX. 25 FLS
HAH10643144	TAM 0,61X12M
HAH10643142	TAM 1,118X12M

## Photo Rag® Duo 276

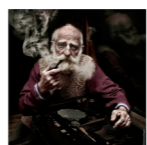


Photo Rag® Duo  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

Photo Rag® Duo foi especialmente desenvolvido para impressões FineArt dupla-face, com a comprovada qualidade Photo Rag®. É indicado para a criação de portfólios e álbuns de alta qualidade. O papel de algodão branco com um toque liso, agradável, suave e de estrutura de feltro delicadamente acentuada garante, em combinação com o acabamento mate inkjet

HAH10641607	TAM A4,CX.25 FLS
HAH10641606	TAM A3,CX.25 FLS
HAH10641605	TAM A3+,CX.25 FLS
HAH10641604	TAM A2,CX.25 FLS

## Photo Rag® Book & Album

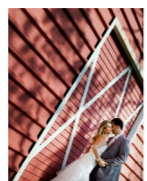


Photo Rag® Book & Album  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

Photo Rag® Book & Album é um papel de baixa gramatura para a impressão FineArt jato de tinta, revestido nos dois lados e de qualidade comprovada Photo Rag®. O papel de algodão branco e levemente texturizado possui um toque liso, agradável e macio. Incrível reprodução de detalhes.

HAH10641690	TAM 66,5X92CM CX.50 FLS
HAH10641694	TAM A4, CX. 25 FLS
HAH10641693b	TAM A3, CX.25 FLS
HAH10641692	TAM A3+, CX.25 FLS
HAH10641691	TAM A2, CX.25

## Photo Rag® Baryta 315



Photo Rag® Baryta  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

Photo Rag® Baryta é um papel de algodão puro com um revestimento para jato de tinta otimizado para aplicações FineArt. O papel em branco natural com grau de branquura quente e agradável é livre de branqueadores ópticos.

HAH10640773	TAM 10X15CM,CX.30 FLS
HAH10640783	TAM A5 (15x21CM), CX. 30 FLS
HAH10641663	TAM A4, CX. 25 FLS
HAH10641662	TAM A3, CX. 25 FLS
HAH10641741	TAM 21X59,4CM PANORAMA
HAH10641661	TAM A3+, CX. 25 FLS
HAH10641660	TAM A2, CX. 25 FLS
HAH10643198	TAM 0,43 X 12 M
HAH10643197	TAM 0,61 X 12 M

## Hahnemühle Photo Glossy



Photo Glossy 100  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

Com este papel polietileno de alto brilho, você vai obter resultados de imagem como os prestados por laboratórios fotográficos. Tem como característica uma estabilidade maior do que a maioria dos papéis fotográficos inkjet e garante impressões resistentes e duradouras. Ideal para produção de metacrilato. Gramatura 260g/m².

HAH10643160	Rolo de 1,11 x 30 m
HAH10643161	Rolo de 0,61 x 30 m

## Photo Rag® Ultra Smooth 305



Photo Rag® Ultra Smooth  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

Photo Rag® Ultra Smooth complementa a família Photo Rag® com um papel especialmente liso, aveludado e macio para impressões FineArt a jato de tinta de alta qualidade.

HAH10641615	TAM A4, CX.25 FLS
HAH10641614	TAM A3 CX. 25 FLS
HAH10641613	TAM A3+,CX. 25 FLS
HAH10641612	TAM A2 CX. 25 FLS
HAH10643193	TAM 0,43X12M
HAH10643192	TAM 0,61 X 12 M
HAH10643191	TAM 0,91 X 12 M
HAH10643190	TAM 1,118x12 M
HAH10643276	TAM 1,524 X 12 M

## Hahnemühle Photo Rag 308,188, 500



Photo Rag®  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

Um dos papéis fine art mais usados mundialmente e reconhecido pela versatilidade de suas aplicações na criação de impressões fine art a jato de tinta. O papel artístico branco 100% algodão, apresenta uma textura própria, macia e agradável. Livre de ácido e de lignina, cumpre com as mais altas exigências de conservação e foi concebido especialmente para aplicações fine art. A Qualidade de impressão e gramatura torna o Photo Rag o papel fine art jato de tinta mais versátil do mercado.

HAH10643273	Rolo 0,43x12m
HAH10643270	Rolo 0,61x12m
HAH10643271	Rolo 0,91x12m
HAH10643272	Rolo 1,11x12m
HAH13640274	Rolo 1,11x20m

## Hahnemühle Photo Canvas

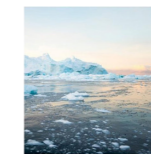


Photo Canvas 100  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

O Photo Canvas é uma tela de polialgodão de estrutura fina. Com o revestimento fosco e grande saturação de branco faz as cores brilharem. Proporciona altos contrastes para impressões em preto e branco. Gramatura 320g/m².

HAH10643180	Rolo de 1,11 x 20m
-------------	--------------------

## Hahnemühle Studio Enhanced 210



Studio Enhanced 210  
100% algodão, 100% celulose, 100% ácido livre  
Glossy FineArt

É um papel artístico de alto custo benefício à base de fibras naturais, 100% alfa-celulose e Acid free. Com um acabamento mate de textura suave e branco natural. Indicado para impressão a jato de tinta pigmentada, garantindo cores vivas e contraste de alta qualidade e duração

HAH10643203	Rolo de 0,61 x 5 m
HAH10643202	Rolo de 0,61 x 30,5 m
HAH10643201	Rolo de 1,11 x 30,5 m
HAH10643200	Rolo de 1,52 x 30,5 m

**TRABALHAMOS COM TODA A LINHA DE PAPEIS HAHNEMÜLE**  
CONSULTE A NOSSA EQUIPE.



## PAPÉIS AWAGAMI

**AWA I.J.P.**  
阿波紙  
AWAGAMI INK JET PAPER

Os papéis japoneses da Awagami para impressão Fine Art jato de tinta base d'água são produzidos no Japão com fibras vegetais de kozo, mitsumata, gampishi e cânhamo, além da linha de fibras de bambu. O método "washi" de fabricação dos papéis dá um toque único exclusivo para o trabalho impresso além de serem ecologicamente corretos, pois as fibras das plantas cortadas se restituem ao normal em apenas um ano. Conheça cada um dos papéis e escolha o mais adequado para o seu trabalho.

### Kozo Thin Natural e Kozo Thick White



O papel de Kozo tem aparência básica de um papel washi artesanal com durabilidade e beleza das fibras de Kozo. Recomendado para impressões de fotografias e obras de arte. Também é excelente para impressões e ilustrações no estilo oriental.

IJ-0325 Kozo Thin Natural 70 g/m<sup>2</sup> - rolo de 111 cm x 15 m

IJ-0333 Kozo Thick White 110 g/m<sup>2</sup> - pacote 10 folhas A3

### Bizan Medium e Bizan Medium White

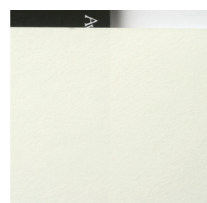


O Bizan é um papel feito à mão com elegância e luxo. O papel tem as características mais bonitas do papel washi: não tem acabamento nas quatro bordas, tem um toque de calor e acabamento fosco bonito com a sensação orgânica. É um papel peso pesado com ótima espessura lindo por si só. Recomendado para impressões de fotografias monocromáticas e coloridas além de reproduções de outros gêneros de obras de arte.

IJ-3223 Bizan Médium 200 g/m<sup>2</sup> - pacote 5 folhas A3

IJ-3323 Bizan Médium White 200 g/m<sup>2</sup> - pacote 5 folhas A3

### Inbe Thick White



O papel Inbe Thick White pode ser impresso em ambos os lados. É produzido a partir de uma mistura de fibras de cânhamo e Kozo. Sua superfície Inbe é caracterizada por um sutil padrão 'descontraído'. Recomendado para a impressão de páginas de texto em encadernações finas, além de fotos e documentos.

IJ-0465 Inbe Thick White 125 g/m<sup>2</sup> - rolo de 111 cm x 15 m

IJ-0463 Inbe Thick White 125 g/m<sup>2</sup> - pacote 10 folhas A3

IJ-0464 Inbe Thick White 125 g/m<sup>2</sup> - pacote 20 folhas A4

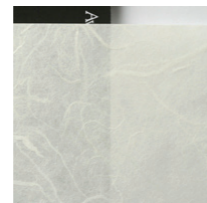
### Unryu Thin



O papel Unryu tem aparência suave e clássica de um papel artesanal. Apresenta como característica principal a aparência de uma nuvem como padrão de fibras Kozo. Ela reforça gesto abundante de expressão dinâmica para obras de arte.

IJ-1115 Unryu Thin 55g/m<sup>2</sup> - rolo de 111 cm x 15 m

### Premio Unryu



A série de papéis Premio Inkjet da Awagami são feitas com camadas dupla, que detém peso excelente, deixa a cor intensa e com melhor expressão manuseio. Com fibras aleatórias aparentes é um papel de característica única, ideal para impressões de fotografia e ilustrações.

IJ-6427 Premio Unryu 165 g/m<sup>2</sup> - pct 10 folhas A3+

IJ-6426 Premio Unryu 165 g/m<sup>2</sup> - pct 10 folhas cartão postal

IJ-6424 Premio Unryu 165 g/m<sup>2</sup> - pct 10 folhas A4

### Awagami Bamboo



O Awagami Bamboo é uma ótima escolha orgânica com os mesmos benefício e vantagens de beleza e longevidade. É um papel de algodão. É um papel denso mas ao mesmo tempo macio, desenvolvido especialmente para a reprodução de gravuras e fotografias. Recebe coating de revestimento nos dois lados, permitindo a impressão em faces.

IJ-1322 Awagami Bamboo 170g/m<sup>2</sup> - pacote 10 folhas A2

IJ-1324 Awagami Bamboo 170g/m<sup>2</sup> - pacote 20 folhas A4

IJ-1334 Awagami Bamboo 220g/m<sup>2</sup> - pacote 10 folhas A4

### Shiramine Postcard



Os cartões postais Shiramine são fielmente feitos um a um pelo artesãos da Awagami, utilizando o método "Tamezuki". É um papel feito da maneira mais grossa quanto possível. Não possui acabamento nas bordas o que dá uma outra cara para obra de arte, um toque extra comparado a quaisquer outros papel para impressão. Adequado para as gravuras de arte e trabalhos fotográficos.

IJ-6126 Shiramine 260g/m<sup>2</sup> - pacote 5 folhas cartão postal



## PAPÉIS ESPECIAIS PARA CONSERVAÇÃO E RESTAURO

PAT  
PASSED  
ANSI  
ISO 18916

### Etiquetas

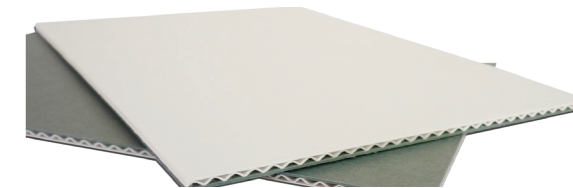
Etiquetas adesivas em papel museu, sem fibras recicladas, livre de ácidos e de lignina. Adequadas para impressoras laser ou jato de tinta. Folha em tamanho A4 sem picote. Cola ativada por água.

KL00991 85 g/m<sup>2</sup> - 21 x 29,7cm - Branco

Pacote com 10 folhas A4 / Pacote com 500 folhas A4

### Micro-ondulado

PAT  
PASSED  
ANSI  
ISO 18916



Produto comercializado em duas opções de excelente qualidade arquivística. Ambos os cartões são produzidos 100% em alpha celulose, com 2% de reserva de carbonato de cálcio seguindo conforme ANSI/NISO Z.39.48-1992 ISO 9706 e com DIN 6738. Material utilizado na Biblioteca e no Senado Norte Americano, como também em diversas entidades no Brasil como Arquivo Nacional, Congresso, etc. Ideal para confecção de caixas, arquivamento de fotografias, fundo de quadros e várias outras opções de proteção.

KL02114718 Cartão corrugado onda E, 1,7mm de espessura nas cores cinza escuro (externo) e branco (interno), 101 x 152cm

KL031106 Cartão corrugado onda F, 3mm de espessura nas cores cinza claro(externo) e branco (interno), 165 x 215cm

### Museum Paper

Papel alcalino, 100% algodão, livre de ácidos e lignina. Reserva de 3% carbonato de cálcio, sem uso de fibras recicladas, sem branqueadores ópticos. Resistente à sujeira. Durabilidade extrema. Com certificação. Cor: branco.

KL11081 80 g/m<sup>2</sup> - 70 x 100cm - Pacote com 500 fls

KL11081SO10 80 g/m<sup>2</sup> - 70 x 100cm - Pacote com 10 fls

KL1121 120 g/m<sup>2</sup> - 100 x 70cm

KL1121SO10 120 g/m<sup>2</sup> - 100 x 70cm - Pacote com 10 fls

KL11300 300 g/m<sup>2</sup> - 100 x 70cm

KL11300SO10 300 g/m<sup>2</sup> - 100 x 70cm - Pacote com 10 fls



## Archival Paper &amp; Archival Board



Papel alcalino, 100% alpha celulose. Livre de ácidos e lignina. Reserva de 3% de carbonato de cálcio. Sem uso de fibras recicladas e sem branqueadores ópticos. Resistente a intempéries. Durabilidade extrema. Com certificação. Ideal para confecção de envelopes.

Cor: cinza claro (archival paper) e cinza escuro (archival board)

## Archival Paper:

KL048/130A 130 g/m<sup>2</sup> - 101 x 173 cm

## Archival Board:

KL04813A 240 g/m<sup>2</sup> - 100 x 140 cm

KL04813B 240 g/m<sup>2</sup> - 70 x 100 cm

## Papel Glassine

Translúcido e liso. Material livre de ácido com proteção de carbonato de cálcio. Excelente para intercalar fotografias, obras de arte e etc sem riscar.

## Rolo:

TPB011009 40 G/M<sup>2</sup>, 1,21 X 91,44 MT.

## Folhas:

PJ9203213 45 g/m<sup>2</sup> - Folha de 80 x 110 cm

## Lens Tissue

O papel Tissue é um papel japonês suave e absorvente, livre de ácido. Também conhecido como papel lenço. Incontáveis aplicações em museus, arquivos ou bibliotecas. Devido à sua superfície macia é ideal para envolver, separar e proteger objetos e obras.

741-3250 16 g/m<sup>2</sup> - Rolo de 101,6 cm x 76,20 m

## Resistall Paper

Papel para identificação de espécies, 100% de fibras de algodão. Resistente ao álcool e ao formol. Alta durabilidade e resistência. Pode ser usado em impressoras a laser e máquinas fotocopadoras.

219-288511 95 g/m<sup>2</sup> - 21,5 x 28 cm - Cor creme  
Pacote com 100 folhas.

## Blotting Paper (Mata - Borrão)

O papel Mata-Borrão é fabricado com pasta química sem colagem, 100% de massa de celulose. Caracteriza-se por seu grande poder de absorção. Usado como material de apoio para planificação e secagem de documentos para o tratamento de conservação e restauração.

MT041 50 x 70 cm - 250 g/m<sup>2</sup> - Branco natural

MT042 100 x 100 cm - 250 g/m<sup>2</sup> - Branco natural

MT043 50 x 50 cm - 250 g/m<sup>2</sup> - Branco natural

## Filifold Documenta

Papel especial com reserva alcalina, próprio para proteção de documentos e materiais especiais. Muito usado para confecção de embalagens, envelopes e pastas. Cor: Palha.

F100106 - 85g/m<sup>2</sup> - 70 x 100 cm - Pacote com 250 Folhas

F100107 - 120g/m<sup>2</sup> - 70 x 100 cm - Pacote com 125 Folhas

F10014 - 300g/m<sup>2</sup> - 76 x 114 cm - Pacote com 100 Folhas

F12820 - 85g/m<sup>2</sup> - 85 x 100 cm - Pacote com 200 Folhas

F12821 - 120g/m<sup>2</sup> - 85 x 100 cm - Pacote com 100 Folhas

F12822 - 300g/m<sup>2</sup> - 85 x 100 cm - Pacote com 100 Folhas

Venda Fracionada de 10 FLS

## Filiset Neutro

Papel livre de ácido, resistente a fungos e bactérias. Alta durabilidade. Especial para restauração e arquivo de documentos. Cor branca, pH neutro.

FI 1691 68g/m<sup>2</sup> - 70 x 100 cm - Pacote 250 Folhas

FI 2812 68g/m<sup>2</sup> - 85 x 100 cm - Pacote 200 Folhas

Venda Fracionada com 10 FLS

## Tyvek®

É um não-tecido fabricado com filamentos contínuos de polietileno de alta densidade. Sua estrutura interna de fibras ordenadas randomicamente oferece durabilidade e capacidade de impressão. Resistente a intempéries e agentes químicos. Livre de ácidos. Não conduz fogo. Não permite a umidade. Ideal para envelopes de arquivamento ou para proteção em fundos de quadros.

SY1056 55 g/m<sup>2</sup> - Rolo de 101 cm x 50 m

SY1070 68 g/m<sup>2</sup> - Rolo de 101 cm x 50 m

SY1079 97 g/m<sup>2</sup> - Rolo de 101 cm x 50 m

SY1443 55 g/m<sup>2</sup> - Rolo de 152 cm x 100 m - "guardanapo"

Venda Fracionada com 5 metros-com exeção do SY1443

## Papel Siliconado



Papel Siliconado em uma face. Ideal para proteção em adesivagens e colagens. Usado também para reparos com espátulas térmicas e para proteger peças técnicas.

Pasili150 110 g/m<sup>2</sup> - Rolo de 150 cm x 50 m

## Alca Plus

Papel produzido sob medida para o setor de conservação. O AlcaPlus é um papel alcalino, com alta reserva de carbonato de cálcio (16 a 25%). Por sua ótima resistência a dobras e vincos é ideal para confecção de embalagens. Excelente nível de conservação e o melhor custo benefício. PH de 7,5 a 8,5.

ALCAP063B 63 g/m<sup>2</sup> - 66 x 96 cm - Pacote com 500

ALCAP075B 75 g/m<sup>2</sup> - 66 x 96 cm - Pacote com 500

ALCAP090B 90 g/m<sup>2</sup> - 66 x 96 cm - Pacote com 250

ALCAP120B 120 g/m<sup>2</sup> - 66 x 96 cm - Pacote com 250

ALCAP180B 180 g/m<sup>2</sup> - 66 x 96 cm - Pacote com 250

ALCAP240B 240g/m<sup>2</sup> - 66 x 96 cm - Pacote com 125

## Filme de Poliéster - Mylar®

Filme de poliéster, 100% cristal e inerte. Alta transparência e durabilidade. Proteção a raios UV, tratamento da superfície em ambos os lados, transparentes. Maleabilidade para vincos. PH neutro. Utilizado no acondicionamento de obras de arte. Produzido com resinas puras (sem adesão de materiais reciclados).

ME2154 36 micras - Rolo de 100 cm x 30 metros

ME2155 36 micras - Rolo de 100 cm x 50 metros

ME2164 50 micras - Rolo de 100 cm x 30 metros

ME2165 50 micras - Rolo de 100 cm x 50 metros

ME2171 75 micras - Rolo de 100 cm x 30 metros

ME2172 75 micras - Rolo de 100 cm x 50 metros

ME9785 100 micras - Rolo de 100 cm x 30 metros

ME9786 100 micras - Rolo de 100 cm x 50 metros

## Caixas, Pastas e Envelopes

Com nossos papéis especiais para conservação e restauro, confeccionamos sob medida pastas L, folders, envelopes tipo saco, pasta ou envelope em cruz e outros modelos sob-medida para a sua necessidade.

CONSULTE A SEÇÃO  
CAIXAS E ENVELOPES



CONSERVA  
ARTE

Sempre à frente do seu tempo e lado a lado com seus clientes, a Conservart (divisão de conservação e restauro da Molducenter) vem buscando o que há de mais avançado em produtos e equipamentos para acondicionar, arquivar, expor, exibir e catalogar documentos, fotografias e obras em papel.

Este catálogo serve de guia para profissionais das áreas de restauração, conservação e montagem de obras e documentos em papel.

Trazemos soluções de produtos e serviços para o segmento de fine art, atendendo aos melhores artistas, fotógrafos, museólogos, galeristas e curadores de todo Brasil.

A Conservart conta com uma equipe especializada, pronta para lhe oferecer um atendimento personalizado, sob medida para as suas necessidades.



## PAPÉIS JAPONÊSES

Papéis para restauração diretamente importados do Japão. Diversas gramaturas, próprios para conservação e restauro, feitos a máquina ou a mão. Produzidos de forma ecológica com fibras de Kozo, Gampishi, Mitsumata e Cânhamo.

### Seikishu Branco 34g/m<sup>2</sup>



Papel japonês Seikishu branco natural. Gramatura 34g/m<sup>2</sup>.

PJ9111610 61x99cm Branco (Feito a mão)

### Seikishu Natural 34g/m<sup>2</sup>



Papel japonês Seikishu Branco natural. Gramatura 34g/m<sup>2</sup>.

PJ9111620 99X61cm Natural

### Shunsetsu 30g/m<sup>2</sup>



Papel japonês de textura lisa e aparência amarelada envelhecida, para conservação de documentos e livros. Tom creme natural, 70% fibras de Kozo, gramatura 30g/m<sup>2</sup>, folha de 97X64cm, PH neutro e resistente.

PJ3502000

### Tosa Roll Thick 25g/m<sup>2</sup>



Papel japonês de textura lisa para conservação de documentos e livros. Tom branco, gramatura 25g/m<sup>2</sup>, folha de 100X80cm, PH neutro e resistente.

Cod. PJ9110092

### Tosa Roll Thin 17g/m<sup>2</sup>

Papel japonês de textura lisa para conservação de documentos e livros. Tom branco, gramatura 17g/m<sup>2</sup>, folha de 100X80cm, PH neutro e resistente.

PJ9110091

### Gampishi 30g/m<sup>2</sup>



Papel japonês Gampishi. Textura brilhante parecida com seda. Bem resistente com fibras de Kozo. Gramatura 30g/m<sup>2</sup>. Folha de 97X64cm. Feito manualmente.

PJ0305000

### Papel Japonês em tiras



Folha de papel japonês extremamente delicada para restauro de livros e documentos raros, confeccionada em tiras, vem com faixas mais fracas para serem destacadas. 100 % de fibras de Kozo, gramatura 12/m<sup>2</sup> e 20/m<sup>2</sup>, folha de 60X43cm.

PJ1901020 12 g

PJ1901010 20 g

### Shunyo 19g/m<sup>2</sup>



Papel japonês para conservação de documentos e livros. Tom natural, 70% de fibras de Kozo, gramatura 19g/m<sup>2</sup>, folha de 97X64cm, PH neutro.

PJ3501000

### Gampi Silk Tissue 10g/m<sup>2</sup>



Papel japonês Gampi Silk Tissue. Textura brilhante parecida com seda. Papel leve, bem resistente e com superfície lisa. Papel japonês com 100% fibras de Gampi. Gramatura 10g/m<sup>2</sup>. Folha de 61X43cm.

PJ9205000

### Mitsumata 11g/m<sup>2</sup>



Papel japonês Mitsumata, cor natural amarelada, gramatura 11g/m<sup>2</sup>, feito a máquina, folha de 56x67cm, 100% fibras de Mitsumata.

PJ252566711 56X67cm 11G/M<sup>2</sup>

### Fuji Kozo 10g/m<sup>2</sup>

### Fuji Kozo 5g/m<sup>2</sup>

### Fuji Kozo 3g/m<sup>2</sup>

Folha de papel japonês extremamente delicada e transparente, ideal para restauro de livros e documentos raros e importantes.

PJ2109132 10g/m<sup>2</sup> 50x43cm.

PJ2109131 5g/m<sup>2</sup> 50x43cm.

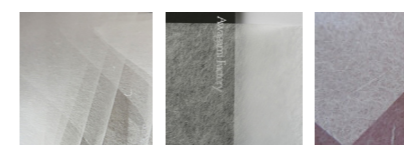
PJ2109130 3g/m<sup>2</sup> 50x43cm.

### Tengucho 4g/m<sup>2</sup>

### Tengucho feito a mão 4g/m<sup>2</sup>

### Tengucho 5g/m<sup>2</sup>

### Tengucho 9g/m<sup>2</sup>



### Tengucho manual 9g/m<sup>2</sup>

PJ2101201 50x43cm - 4g

PJ2101211 50x43cm - 4g (feito a mão)

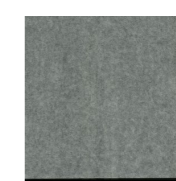
PJ2101202 50x43cm - 5g

PJ2199001 60x90cm - 5g

PJ2101000 97X64cm. - 9g

PJ2101000 97X64cm. - 9g (manual)

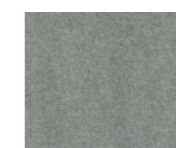
### Kashmir 8,8g/m<sup>2</sup>



Papel japonês Kashmir. Cor branco. Gramatura 8,8g/M<sup>2</sup>. Feito a máquina. Folha de 48X94cm. 100% fibras de Cânhamo.

PJ502489488 48X94cm

### Kashmir 11g/m<sup>2</sup>



Papel japonês Kashmir. Cor branco. Gramatura 11/gm<sup>2</sup>. Feito a máquina. Folha de 48X94cm. 100% fibras de Cânhamo.

Canhamo.

PJ550489411 48X94cm



Fitas para reparos / Fitas para Moldurarias /  
Fitas Diversas / Colas Especiais /  
Cantoneiras / Strips



## PEQUENOS REPAROS

### Document Repair Tape



Fita usada para reparo de rasgos sem papéis. Livre de ácido e livre de lignina, super fina e resistente, praticamente desaparece quando aplicada, cola acrílica que não amarela.

901-0198 2,54 cm x 10 mts.

533-0198 2,54 cm. x 29,87 mts.

### Transparent Mending Tissue

**PAT**  
**PASSED**  
**ANSI**  
**ISO 18916**

Usada para fazer reparos em papéis



rasgados / danificados.

É bem resistente, muito fina e livre de ácido. Quando aplicada, a fita visivelmente desaparece. Removível com solventes.

L533-0017 1,27 cm x 15,24 mts

### Filmoplast® P



Fita translúcida para reparo de documentos, livros, mapas etc. Também pode ser usada para efeito dobradiça. Livre de ácido e lignina com reserva alcalina de carbonato de cálcio. Adesivo pode ser removido com água deionizada

NES25360 2,0 cm x 50 mts

## PROTEÇÃO E SELAMENTO NA MOLDURA/QUADRO

### Fita Acrílica Transparente

Fita de polipropileno livre de ácido e extremamente transparente. Boa opção para fechamento de quadros, proteção de etiquetas e selamentos com poliéster.



TAD065002 5,08 cm x 72 mts

### Tyvek® Tape

Utilizada no fechamento de quadros, embalagens, sustentação e reforço de obras, inclusive lombadas de livros.



804-2250 5,7 cm x 45,72 mts

804-0150 2,54 cm. x 45,72 mts

M804- 2050 5 cm x 50 mts

### Fita Seladora de Alumínio

**PAT**  
**PASSED**  
**ANSI**  
**ISO 18916**



Fita de alumínio, usada para manter a obra isolada da moldura e para o fechamento de quadros. Evita contato e sela o trabalho protegendo de ataques provenientes da moldura.

Cor cinza.

L387- 0151 -3,18 cm x 25,91 mts

387- 0155 - 3,18 cm x 155,4 mts

L387-0156 - 8,89 cm x 25,91 mts

### Fita Seladora de Cobre



Fita de cobre usada para manter a obra isolada da moldura e para o fechamento de quadros. Adesivo acrílico forte e flexível com proteção de cobre que sela o trabalho da migração de ácidos e gases corrosivos. Cor marrom.

034 -2000 3,18 cm x 29,91 mts

### Fita Volara



Fita de espuma com adesivo acrílico forte, livre de ácido para aplicação no rebaixo da moldura. Protege a obra, proporcionando uma almofada, acomodando e travando o material.

018-1436 Rolo com 0,64 cm x 32,92 mts

## FITAS DE LINHO

### Linen Tape



Usadas para colar as "janelas" feitas de papel ou passepartouts, podem prender obras no suporte, fazer efeito dobradiça, reparos ou reforços em lombadas de livros ou caixas. Coberta com tecido de linho muito fino, livre de ácido que não deixa a fita amarelar. Fita flexível e muito resistente.

Auto Adesivas

L533-1015 3,18 cm x 10,66 mts - Branca

L533-1055 3,18 cm x 45,72 mts - Branca

L533-1056 3,18 cm x 45,72 mts - Preta

Ativada por água

L533-1025 2,54 cm x 9,14 mts

### Filmoplast® SH



Fita de linho branca para efeito dobradiça ou restauro de documentos. Fabricada com linho extremamente fino e com cola livre de ácido que não amarela. Perfeita para montagens de portfólios sem perder o registro.

NES26324 cm x 25 mts

### Filmoplast® T



Fita de linho, livre de ácido para montagem de quadros, efeito dobradiça, reforço de lombada de livros. Nas cores: preta, branca, azul, marrom, verde, amarela e vermelha.

NES25383 3 cm x 10 mt - Azul

NES25390 5 cm. x 10 mt. - Azul

NES25397 8 cm x 10 mt - Azul

NES25384 3 cm x 10 mt - Vermelha

NES25391 5 cm. x 10 mt. - Vermelha

NES25398 8cm x 10 mt- Vermelha

NES25385 3 cm x 10mt - Verde

NES25392 5 cm. x 10 mt. - Verde

NES25399 8cm x 10 mt - Verde

NES25404 3 cm. x 10 mt. - Amarela

NES25405 5 cm. x 10 mt. - Amarela

NES25406 8cm x 10 mt. - Amarela

NES25464 3 cm. x 10 mt. - Marrom

NES25465 5 cm. x 10 mt. - Marrom

NES25466 8 cm. x 10 mt. - Marrom

NES25386 3 cm. x 10 mt. - Preta

NES25393 5 cm. x 10 mt. - Preta

NES25400 8 cm. x 10 mt. - Preta

NES25388 3 cm. x 10 mt. - Cinza

NES25395 5 cm. x 10 mt. - Cinza

NES25402 8cm x 10 mt. - Cinza

NES25387 3 cm x 10 mt - Branca

NES25394 5 cm. x 10 mt. - Branca

NES25401 8cm x 10 mt - Branca

### Fita Hayaku



Fita feita de papel japonês Mulberry. Adesivo da cola é ativado com água. Feita com papel de fibra longa e livre de ácido.

**PAT**  
**PASSED**  
**ANSI**  
**ISO 18916**

533-0752 2,54 cm x 30 mts

### Filmoplast® P90 Plus



Semelhante a P90 porém com uma cola mais forte.

NES6018639 2 cm x 50 mts

### Filmoplast® P90



Fita autoadesiva utilizada para reparar, proteger e incorporar documentos em papel, reparação de livros antigos, fortalecimento da junta interna de livros em brochura e montagens e fixação de obras ao passe-partout.

NES25454 2 cm. x 50 mt.



## Hinging Tissue



Conhecida como fita lenço. Feita de papel japonês, é a solução para montagem de papiros, papéis finos ou translúcidos. Este adesivo é muito fino e praticamente desaparece depois de sua aplicação. É um adesivo acrílico de pH neutro que não ficará amarelado ao longo do tempo.

L533-0125 2,54 cm x 10 m

## Fita Abaca.sa



Fita auto-adesiva feita de papel Abaca (tipo de cânhamo) acid-free. Cola acrílica permanente que não causa amarelamento. Fita forte para segurar impressões grandes.

PAT  
PASSED  
ANSI  
ISO 18916

533-0754 2,22 cm x 45 m

## Fitas ATG



Fitas dupla-face ATG com a desivo acrílico de ótima adesão. Tem 12mm de espessura e 33m de comprimento. Excelente para colagens de passepartout e fotografias. Necessitam o uso do aplicador ATG 700.

FM202ATG-36 1,27 cm. x 33 mt.

## Aplicador Manual para ATG

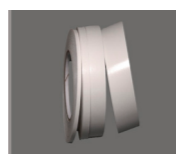


Pistola aplicadora de fitas dupla-face ATG. Para uso em fitas de 12 ou 19mm até 55m de comprimento. Possui um espaçador

para o uso de fitas 12mm. Dispenser com tampa transparente para visualizar o restante de fita. Pronto para uso, fácil colocação e reposição de fita. A aplicação é fácil, deixando um lado da fita grudado no suporte colado e outro lado exposto para colocação do que se desejar colar. Boa para colagem de janelas passepartout e fotografias.

HB004090971

## Dupla-Face Livre de Ácido



Fita de poliéster dupla-face, livre de ácido, especial para encapsular documentos, fotos, recortes de jornal, etc; entre duas folhas de poliéster. Também pode ser usada na montagem de quadros e outras aplicações.

FM1100-.25 0,63 cm. x 55 mt.

FM1100-.5 1,27 cm. x 55 mt.

FM1100-1 2,54 cm. x 55 mt.

FM1100-1.5 3,81 cm. x 55 mt.

## Filmoplast® R



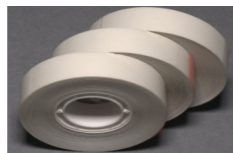
Fita Filmoplast R, produzida com papel japônes 8,5g/m de fibras longas, livre de ácido e transparente. Cola ativada com temperatura (entre 100 e 115°C). Removível com água, acetona, álcool ou calor.

NES26200 2 cm x 50 m

NES26203 62 cm x 50 m

NES26201 31 cm. x 50 mt.

## Dupla-Face Livre de Ácido (ATG)



Fita de cola acrílica dupla face ATG livre de ácido. Medidas 1,27mm X 16m. Para uso com aplicado ATG 700. Ideal para colagens de passepartout, montagem de fotos e pequenas aplicações.

FM1100ATG-5 Acid Free

## COLAS ESPECIAIS

### Cola de Amido de Trigo



Muito usada para trabalhos em museus e criações artísticas. Necessita de cozimento para formar uma pasta lisa e adesiva.

L615-1002 56,7 gr

L615-1008 226,6 gr

## Cola de Amido de Arroz



Parecida com a cola de trigo, porém mais clara e com uma pasta mais fina. Muito usada para trabalhos em museus e criações artísticas. Necessita de cozimento.

L615-1502 56,7 kg

## Methyl Celulose

Quando o Methyl Celulose é diluído em água, ele produz uma cola de pH neutro, não-tóxica, à prova de vermes, que não decompõe e seca sem sujeira. Facilmente reversível com água fria. Usada para reparos e colagens, onde a água da pasta é desejável ou tolerável.



793-1001 42,5 g

TTB016003 453,59 gr.

## Cola Spray - Livre de Ácido



Cola Spray com ótimo poder de adesão, livre de ácido e excelente rendimento. Adesivo permanente, seguro para colagem de gravuras, fotos e papéis delicados. Após a aplicação forma-se uma película clara e homogênea que não amarela com o tempo.

BIE456 311 gr.

## ADESIVO PVA pH NEUTRO

Utilizada com materiais de preservação, encadernação de livros, montagem de obras, confecção de caixas entre outras utilizações.

901-1008 226 ml.

901-1032 940 ml.

901-1128 3,79 lt.



## Cola Klucel G



Solução não-iônica de hidroxipropilcelulose em pó. Usada para colagem em couros e como adesivo para velaturas. Solúvel em água e álcool. Tem boa mistura com ceras quentes. Seca sem sujeira e é bem flexível. Forma uma barreira que não craquela.

TAD01001 110 g

## CMC - Carboxi Methyl Celulose



Cola inerte, em pó, solúvel em água. Base carboxi methyl celulose.

CMC0100 100 g

CMC1000 1 kg

## CONHEÇA NOSSA LINHA DE ADESIVOS

## TERMOCOLANTES E ADESIVOS DUPLA-FACE NA SEÇÃO SUPORTES E ADESIVOS

## CANTONEIRAS

### Cantoneira Autoadesiva Em Polipropileno - Standard View



Ideal para montagem de acervos em formatos médios tais como fotografias, cartões postais, figurinhas, obras em papel entre outros itens.

L533-0022 1,58 cm - cx c/ 500 unid.

L533-0034 3,17 cm - cx c/ 250 unid.

L533-0036 7,62 cm - cx c/ 100 unid.

### Cantoneiras de Mylar



Muito finas, transparentes e com qualidade para arquivamento. Muito usadas em fotografias e obras de arte de pequeno e médio porte.

L533-0020 1,27 cm - cx c/ 240 unid.

L533-0021 3,49 cm - cx c/ 240 unid.

PAT  
PASSED  
ANSI  
ISO 18916



## Mounting Strips



Tiras de polipropileno com espuma autoadesiva para segurar fotos em suportes. Todo o material é neutro. A fita não toca a obra, apenas o suporte (passepartout, foam, etc). Forma uma canaleta que segura o trabalho e de fácil manuseio.

L533-4015 3,5 x 10,16 cm - cx c/ 60 unid.

L533-4020 3,5 x 30,48 cm - cx c/ 60 unid.

## Photo Tabs - Cantos Dupla-Face

PAT  
PASSED  
ANSI  
ISO 18916



Etiquetas dupla-face livre de ácido para prender fotos em álbuns, passe-partout e foam board. Firmes e resistentes, são uma excelente alternativa para fixar as fotos de maneira fácil e totalmente segura.

533-0030 1,3 cm - cx c/ 500 unid.

## Cantoneiras Dobráveis

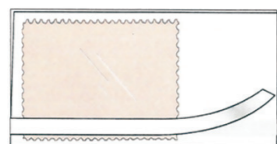


Cantoneiras de Mylar, dobráveis. Material resistente, 100% puro e cristal. Livres de ácido, ideais para prender materiais grossos como revistas, objetos e outros documentos.

L545-2336 2,22 cm. - pct. com 100 unid.



Mounting Strip Front



Peel and Stick Back

## Stamp Art Mounting Strips

Tiras de poliéster com fita auto-adesiva atrás. Servem para segurar obras no suporte. Ideais para armazenar selos.

L533-4030 5,08 x 15,24 cm - pc. com 50 unid.

## Cantoneira Autoadesiva Em Polipropileno - Full View



Ideal para montagem de acervos em formatos maiores tais como fotografias, cartões postais, obras em papel entre outros itens.

L533-0035 3,17 CM. PCT. COM 250 UND.

L533-0037 7,62 CM. PCT. COM 100 UND.

## Filmomatt Libre



Fita autoadesiva transparente fosca e antirreflexiva utilizada para fixação/proteção de etiquetas identificadoras em caixas, envelopes, livros, código de barras entre outros.

NES26621 2 cm. x 50 mt.

NES26623 4 cm. x 50 mt.

NES26689 6 cm x 50 mt.

## Paper Hinging Tape



Papel e adesivo livre de ácido, com PH 8,5 e reserva alcalina de 3% de Carbonato de Cálcio. Fita adesiva ativada com água, usada para criar uma barreira contra o pó entre a moldura e o suporte.

L533-0751 2,5 cm x 39,6 m

## QUAIS AS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS ENTRE MYLAR® E POLIPROPILENO?

O Mylar® é uma película de poliéster extremamente resistente. É o plástico mais transparente que existe.

O Polipropileno não é tão transparente e resistente como o Mylar®, porém possui as mesmas características: é inerte, livre de ácido e seguro para montagem de fotografias.

Ambos podem ser vincados e/ou selados. São ótimos para encapsulamento de documentos, mapas, livros, fotografias e qualquer outro material delicado que tenha necessidade de manuseio e visualização.

Todos os produtos vendidos pela **Molducenter** que usam esses materiais são de qualidade de arquivamento, não possuem PVC nocivo, compostos ácidos e fibras recicladas. São 100% puros e 100% cristal.

## Certificação Fine Art Trade Guild

**Não só nossos produtos possuem certificados de qualidade.** Em busca da excelência na montagem do quadros e aperfeiçoamento do mercado brasileiro a Molducenter orgulha-se em estar afiliada ao Fine Art Trade Guild na Inglaterra e ter em seu corpo profissional o primeiro brasileiro a obter o título de Commend Framer. A instituição Fine Art Trade Guild, além de comprovar a qualidade dos materiais usados em montagens, também estabelece as melhores práticas para montagens de obras de arte e coleções no mundo todo. Para a Molducenter sempre foi compromisso com os clientes trabalhar com os melhores produtos e também transmitir conhecimento para o crescimento e melhoria do mercado moldureiro brasileiro.

## O que é o certificado - PAT (Photo Activity Test)

O certificado PAT é um atestado do IPI (Image Permanence Institute), seguindo as normas e testes da ISO18916 sobre a reação de certos materiais em contato direto com fotografias. Em outras palavras, um produto com o certificado PAT mostra que ele foi testado e comprovado para entrar em contato com fotografias e não reagir quimicamente com elas.



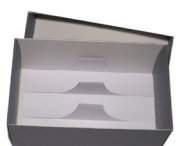
**PAT  
PASSED  
ANSI  
ISO 18916**



## CAIXAS PARA CONSERVAÇÃO

Caixas produzidas em cartão micro-ondulado, livre de ácido e livre de lignina e 100% alpha celulose e 2 % de reserva alcalina com carbonato de cálcio. Produzido conforme ANSI/ISO Z.39.48-1992 e com DIN 673, mais alto grau de permanência de papéis e selo PAT. Cor cinza e branco.

### MCNEG



Caixa feita sob medida para acondicionamento, guarda e arquivamento de envelopes 35mm e 120mm, este modelo é um dos nossos sistemas exclusivos de acondicionamento de negativos.

Medidas internas útil 270x135x100mm. Possui capacidade para armazenamento de até 65 envelopes.

MCNEG 270x135x100mm

### MCARQ



Caixa arquivio padrão molducenter, com tampa e fundo acoplados com paredes simples em microondulado, livre de ácido, 1,7 mm.

MCARQA4 310 x 225 x 35 mm  
 MCARQA3 430 x 315 x 35 mm  
 MCARQA3+ 493 x 340 x 35 mm  
 MCARQA2 605 x 435 x 35 mm

### Caixa Álbum



Caixa com 4 garras internas em metal inoxidável tipo fichário, com tampa e fundo conjugados de paredes duplas, confeccionada em cartão rígido micro-ondulado.

MCALB 335 x 285 x 70 mm  
 MCALBOF 365 x 285 x 70 mm

Caixas Museu / Caixas para Conservação / Photo Bags e Porta-Negativos / Envelopes Especiais

### MC14

Tradicional caixa arquivo. Possui fundo e paredes laterais reforçadas.



MC14 Sob medida

### MCAN



Caixa de montagem simples que permite total abertura de todas as paredes, facilitando a manipulação do que está guardado. Pode ser usada tanto na vertical como na horizontal.

MCAN Sob medida

### MC427

Caixa com parede dupla em um dos lados e trava pela frente. Abas da tampa fecham pelo lado interno da caixa.



MC427 Sob medida

### MCSOLANDER



Caixa com tampa e fundo acoplados com paredes duplas em três lados, tanto na tampa quanto no fundo. Opção de revestimento em TYVEK.

MCSOLANDER Sob medida

### MCROLO

Acoplados com paredes duplas em três lados, tanto na tampa quanto no fundo. Pode ser produzida nas seguintes chapas de micro ondulado:

Micro-ondulado Conservação 1,7mm

Micro-ondulado Conservação 3,0mm



MCROLO Sob medida

### MCVAL



Com fechamento externo, da tampa, esta caixa possui paredes duplas em três lados ficando super reforçada e permitindo maior empilhamento.

MCVAL Sob medida

### MC422



Caixa confeccionada em duas peças (tampa e fundo) com paredes duplas em dois lados. Indicada para caixas em

tamanhos menores e ou quando não houver necessidade de empilhamento.

Micro-ondulado Conservação 1,7mm

Micro-ondulado Conservação 3,0mm

MC422 Sob medida

### MC422/FR

Varição da caixa MC422, esta versão apresenta frente rebatível para facilitar o acesso aos objetos acondicionados.

Micro-ondulado Conservação 1,7mm

Micro-ondulado Conservação 3,0mm

MC422/FR Sob medida

### MC425



Caixa confeccionada em duas peças (tampa e fundo), possui paredes duplas nas quatro laterais ficando super reforçada, permitindo maior

empilhamento.

MC425 Sob medida

### MC425/FR

Varição da caixa MC425, esta versão apresenta frente rebatível para facilitar o acesso aos objetos acondicionados.

MC425/FR Sob medida

## CAIXAS LINECO

### Caixa Portfolio



Caixa museu tipo portfólio para armazenamento de fotografias, documentos e obras de arte. Produzidas com papel de pH neutro.

733-2008 21,59 x 26,67 x 7,62 cm  
 733-2011 29,21 x 36,83 x 7,62 cm  
 733-2016 41,91 x 52,07 x 7,62 cm

### Caixa Museu Tipo Álbum



Confeccionada em papel cartão alcalino livre de ácidos, adicionada de carga mineral de carbonato de cálcio, com 03 garras internas em metal inoxidável tipo fichário e cantos revestidos em metal inoxidável com pintura eletrostática. Possui certificação PAT – Teste de Atividade Fotográfica.

733-BB3D 33,02 x 29,21 x 6,03 cm



## ENVELOPES

## Photo Bags

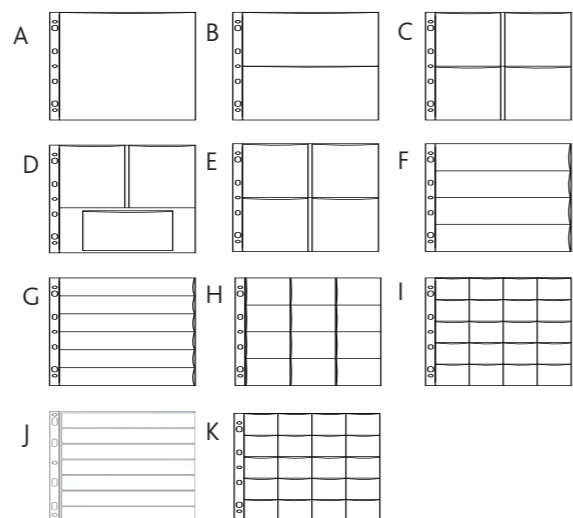
Envelope fabricado em polipropileno livre de ácido e PVC com grau de qualidade de conservação/arquivo. Possui um fecho adesivo que pode ser aberto e fechado múltiplas vezes, que gera um fácil acesso ao conteúdo e evita poeira e sujeira, também protegendo a obra de marcas de dedos e mãos com óleos ácidos. Uma alternativa econômica para arquivar fotografias, documentos e mapas. Pacotes com 10 ou 100 unidades.

PR4X6	Tamanho 10 x 15 cm 10,8 x 15,56 cm (medida do envelope)
PR75S	Tamanho 13 x 18 cm 13,81 x 18,42 cm (medida do envelope)
PR108	Tamanho 20 x 25 cm 21,43 x 25,72 cm (medida do envelope)
PR9H12H	Tamanho 22 x 30 cm 23,97 x 31,12 cm (medida do envelope)
PR11	Tamanho 27 x 35 cm 29,05 x 36,20 cm (medida do envelope)
BA3PC	Tamanho 30 x 40 cm 30,48 x 42,55 cm (medida do envelope)
PR12	Tamanho 30 x 40 cm 31,59 x 41,28 cm (medida do envelope)
B1218XPC	Tamanho 30 x 45 cm 31,59 x 46,36 cm (medida do envelope)
PR1319	Tamanho 33 x 48 cm 34,13 x 48,90 cm (medida do envelope)
PEP4040	Tamanho 40 x 40 cm 40,96 x 40,64 cm (medida do envelope)
PR16	Tamanho 40 x 50 cm 41,75 x 51,12 cm (medida do envelope)
PR18	Tamanho 45 x 60 cm 46,83 x 61,60 cm (medida do envelope)
B1117PC	Tamanho 27 x 43 cm 29,05 x 43,82 cm (medida do envelope)
B14PC	Tamanho 35 x 45 cm 36,67 x 46,36 cm (medida do envelope)
B1722PC	Tamanho 43 x 55 cm 44,28 x 56,52 cm (medida do envelope)
B22PC	Tamanho 55 x 71 cm 57,99 x 71,76 cm (medida do envelope)
B1724PC	Tamanho 60 x 90 cm 62 x 91 cm (medida do envelope)

## Envelope Display Porta-Negativos Print Files

Feitos com polipropileno quimicamente inerte e livre de ácido e PVC. Organiza e conserva seus negativos, cromos, slides e fotos. Possuem furação universal para guardá-los em pastas-álbuns, ou caixas. Pacotes com 10 ou 100 unidades.

A - PFA42P	Para 1 foto/documento A4 (21 x 29,7) Tamanho da folha: 23,5 x 30 cm.
B - PF574P	Para 2 fotos/documentos de 12,7 x 17,78 cm Tamanho da folha: 24 x 28 cm.
C - PF358P	Para 2 fotos/documentos 8,8 x 12,7 cm. Tamanho da folha: 24 x 28 cm.
D - PF466P	Para 3 fotos/documentos 10 x 15 cm. Tamanho da folha: 24 x 28 cm.
E - PF458P	Para 4 fotos/documentos 10,16 x 12,7 cm. Tamanho da folha: 24 x 28 cm.
F - PF1204UB	Para negativos 120 mm. 4 tiras de 3 frames de 6 x 7 cm. Tamanho da folha: 25 x 28 cm.
G - PF356HB	Para negativos de 35 mm. 6 tiras com 6 frames. Tamanho da folha: 25,5 x 25,5 cm.
H - PF22512HB	Para 12 slides/negativos. 4 tiras com 3 frames 6 x 6 cm Tamanho da folha: 25,5 x 30 cm
I - PF22512HB	Para 20 slides/negativos. 5 tiras com 4 frames 5 x 5 cm Tamanho da folha: 24 x 28 cm
J - PF357B	Para negativos de 35 mm. 7 Tiras com 7 frames. Tamanho da folha: 21,5 x 28,3 cm
K - PF2X220HB	Para 20 slides 5 tiras com 4 frames 5 x 5 cm Tamanho da folha: 24 x 27,7 cm



## ENVELOPES ESPECIAS PARA CONSERVAÇÃO

## Envelopes de Tyvek® Sob Medida

Envelopes em Tyvek® são ótimos para guarda de acervos que sofrem com ambientes úmidos. Consulte-nos sobre a fabricação de envelopes sob medida.

## Envelopes de Tyvek® para LPs

Produzidos em Tyvek® 97 g. São uma excelente opção para guarda de LPs, pois bloqueiam a umidade, têm alta resistência mecânica e permitem que o material respire.



ENVTY9717	Envelope 97 g - 17,5 x 17,5 cm
ENVTY9725	Envelope 97 g - 26,5 x 26,5 cm
ENVTY97315	Envelope 97 g - 31,5 x 31,5 cm

## Envelopes Alcalinos

Produzidos envelopes em papéis alcalinos com reserva de carbonato de cálcio, próprios para conservação de acervos. Fazemos envelopes em cruz, para negativos, com abas e conforme a necessidade do acervo.

## Envelope tipo carta

Envelope ideal para acondicionamento de fotografias, obras de arte, documentos textuais, entre outros. O modelo que contém uma aba para fechamento completo do envelope é ideal para arquivos permanentes, sendo também indicado para compor um sistema de acondicionamento. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenas e grandes quantidades.



Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Board cinza claro 240 g/m2
Papel Museu branco 300g/m2
Filifold palha/creme 300g/m2
Alcaplus branco 180g/m2
Alcaplus branco 240g/m2

## Envelope tipo Saco



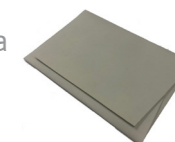
Envelope ideal para acondicionamento de fotografias, obras de arte, documentos textuais, entre outros. O modelo que contém uma aba para fechamento completo do envelope é ideal para arquivos permanentes, sendo também indicado para compor um sistema de acondicionamento. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenos e grandes quantidades.

Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Board cinza claro 240 g/m2
Papel Museu branco 300g/m2
Filifold palha/creme 300g/m2
Alcaplus branco 180g/m2

## Envelope em Cruz

Envelope livre de ácido, reserva alcalina, para conservação.



Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Paper cinza claro 130g/m2
Archival Board cinza claro 240 g/m2
Papel Museu branco 80 g/m2
Papel Museu branco 120g/m2
Papel Museu branco 300g/m2
Filiset branco 68g/m2
Filifold palha/creme 85/m2
Filifold palha/creme 120g/m2
Filifold palha/creme 300g/m2
Alcaplus branco 63g/m2
Alcaplus branco 75g/m2
Alcaplus branco 90g/m2
Alcaplus branco 120g/m2
Alcaplus branco 180g/m2
Alcaplus branco 240g/m2



## PASTAS ESPECIAS PARA CONSERVAÇÃO

### Pasta Folder em L



A pasta é ideal para acondicionamento de documentos, panfletos, jornais, entre outros. O diferencial deste modelo em relação a pasta folder comum, é a presença de duas abas para maior proteção do conteúdo armazenado. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenas e grandes quantidades.

Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Paper cinza claro 130g/m<sup>2</sup>  
 Archival Board cinza claro 240 g/m<sup>2</sup>  
 Papel Museu branco 80 g/m<sup>2</sup>  
 Papel Museu branco 120g/m<sup>2</sup>  
 Papel Museu branco 300g/m<sup>2</sup>  
 Filiset branco 68g/m<sup>2</sup>  
 Filifold palha/creme 85/m<sup>2</sup>  
 Filifold palha/creme 120g/m<sup>2</sup>  
 Filifold palha/creme 300g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 63g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 75g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 90g/m<sup>2</sup>

### Pasta Sanfonada



Pasta Ideal para arquivar os documentos permitindo um fácil acesso, produzidos em papéis livres de ácidos conservando assim os documentos.

Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Board cinza claro 240 g/m<sup>2</sup>  
 Papel Museu branco 300g/m<sup>2</sup>  
 Filiset branco 68g/m<sup>2</sup>  
 Filifold palha/creme 300g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 240g/m<sup>2</sup>

### Pasta Folder



A pasta é ideal para acondicionamento de documentos, panfletos, jornais, entre outros. O modelo do tipo bifólio, que contém apenas um vinco central, permite fácil acesso ao conteúdo armazenado, sendo ideal para arquivos com pesquisas frequentes. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenas e grandes quantidades.

Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Paper cinza claro 130g/m<sup>2</sup>  
 Archival Board cinza claro 240 g/m<sup>2</sup>  
 Papel Museu branco 80 g/m<sup>2</sup>  
 Papel Museu branco 120g/m<sup>2</sup>  
 Papel Museu branco 300g/m<sup>2</sup>  
 Filiset branco 68g/m<sup>2</sup>  
 Filifold palha/creme 85/m<sup>2</sup>  
 Filifold palha/creme 120g/m<sup>2</sup>  
 Filifold palha/creme 300g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 63g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 75g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 90g/m<sup>2</sup>

### Pasta em Cruz com altura regulável

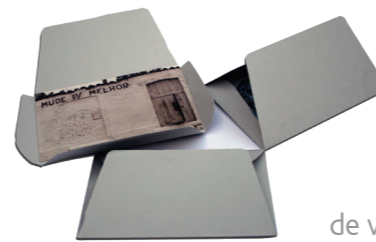


Com abas que se cruzam, o modelo permite total proteção e fácil acesso ao conteúdo armazenado, sua altura regulável permite acomodar materiais de diferentes espessuras. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenas e grandes quantidade.

Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Board cinza claro 240 g/m<sup>2</sup>  
 Papel Museu branco 300g/m<sup>2</sup>  
 Filifold palha/creme 300g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 180g/m<sup>2</sup>

### Pasta em Cruz



A pasta é ideal para guarda de fotografias, documentos, negativos flexíveis, negativos de vidro, entre outros itens. Com abas que se cruzam, o modelo permite total proteção e fácil acesso ao conteúdo armazenado. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenas e grandes quantidades.

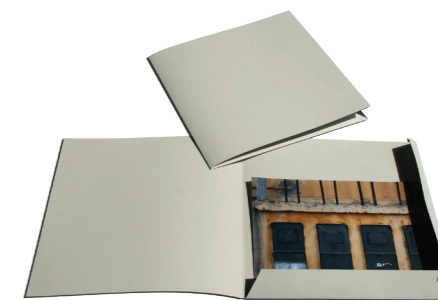
Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Paper cinza claro 130g/m<sup>2</sup>  
 Archival Board cinza claro 240 g/m<sup>2</sup>  
 Papel Museu branco 80 g/m<sup>2</sup>  
 Papel Museu branco 120g/m<sup>2</sup>  
 Papel Museu branco 300g/m<sup>2</sup>  
 Filiset branco 68g/m<sup>2</sup>  
 Filifold palha/creme 85/m<sup>2</sup>  
 Filifold palha/creme 120g/m<sup>2</sup>  
 Filifold palha/creme 300g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 63g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 75g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 90g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 120g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 180g/m<sup>2</sup>  
 Alcaplus branco 240g/m<sup>2</sup>

## CONSULTE-NOS

TRABALHANDO COM OS MELHORES PAPÉIS DE CONSERVAÇÃO DO MUNDO, E JUNTO COM ESPECIALISTAS EM EMBALAGEM, A **MOLDUCENTER** OFERECE SEUS SERVIÇOS DE CONFECÇÃO DE EMBALAGENS DE CONSERVAÇÃO SOB MEDIDA PARA QUALQUER ACERVO. SEJA POUCA OU GRANDE QUANTIDADE, TEMOS A SOLUÇÃO PARA GUARDAR DOCUMENTOS, LIVROS, FOTOS, NEGATIVOS, ETC.

**ENTRE EM CONTATO COM NOSSA EQUIPE E SOLICITE UM ORÇAMENTO**



Filmes Termocolantes /  
Filmes Adesivos Dupla-Face



## FILMES E ADESIVOS

Filmes adesivos termocolantes para uso em prensas e máquinas Dry-Mount. Permitem uma colagem seca, lisa, sem sujeira, uniforme e com resultados excelentes.

### Buffermount termocolante

Adesivo térmico livre de ácido com reserva alcalina de carbonato de cálcio, ideal para colagem de fotografias. Temperatura de fusão 80°C, podendo ser reversível a 95°C.

BI1967 Bobina de 1,23 x 91 m

### Papel Siliconado

Papel siliconado em uma face. Ideal para proteção em adesivagens e colagens. Usado também para reparos com espátulas térmicas e para proteger peças técnicas.

PASILI150 110 g/m<sup>2</sup> - Bobina de 1,5 x 50 m

## FILMES ADESIVOS DUPLA-FACE

### Adesivo GUDY 802

Utilizado para fazer montagem de fotografia, impressões digitais entre outros. Sobre substratos como foam-board, PVC, alumínio, entre outros. Suporte transparente, poliéster 23 µm, protegido por papel siliconado nos 2 lados, garante uma alta colagem, um adesivo permanente acrílico a base de água, tem o selo PAT (ISO 18916).

NES602826



## QUAL O MELHOR FILME PARA SUA ADESIVAGEM?

Os filmes termocolantes são para uso em prensas térmicas a vácuo, cada um tem uma temperatura de fusão. Fotografias analógicas não devem ser adesivadas nesse sistema, assim como trabalhos em giz pastel ou qualquer outra tinta que possa se alterar com o calor. A vantagem dessa colagem é o pouco manuseio e uma fixação homogênea, lisa e sem bolhas.

No caso das calandras o manuseio e os cuidados devem ser maiores, porém a adesivagem serve para quase todo tipo de trabalho, exceto aqueles que possuem textura. O adesivo mais comum que serve para todo tipo de trabalho tem o suporte transparente, porém para trabalhos em papel finos ou com muito branco que serão colados em suportes escuros o filme com suporte branco cria uma barreira que protege a interferência do fundo nas cores da obra.

Máquinas para Moldurarias, Instrumentos e Soluções para Fotografia e Restauro / Insumos para Moldurarias

## SPRAYS

### Protective Spray Hahnemühle



Spray de proteção para impressões digitais Fine Art das condições e influências externas. O spray aerosol estabelece um filme de proteção no papel, sem alterar a estrutura do papel nem modificar a impressão. Fixa as cores de tinta pigmentada ou de base corante prevenindo desbotamentos. Também mantém a intensidade e o alto brilho do papel de forma permanente. Seu revestimento aumenta a resistência à abrasão dos papéis fine art reduzindo drasticamente os perigos de eventuais riscos e marcas de impressões digitais. O spray protetor também faz a selagem repelente de água na superfície. Sua fórmula melhorada é de secagem rápida e praticamente inovadora. O spray de proteção da Hahnemühle é invisível, não amarela e é fácil de aplicar. Cada lata contém 400ml que possibilita a aplicação de até 60 folhas a4 com 3 aplicações em cada folha.

HAH10640702 Lata de 400ml

## FERRAMENTAS

### Espátula de Teflon



Usada para eliminar vincos de papéis. Com uma extremidade pontiaguda e achatada. Material polido para melhor deslizamento.

TEFLON 1 2,0 x 14,0 cm

\*Sujeito a pequena variação.

### Espátula de Osso



Espátula de osso utilizada para amaciar bordas ásperas, fazer vincos ou dobras em papéis e fitas, sem deixá-las marcadas e/ou brilhantes.

870-900B 2,0 x 15,5 cm

870-901B 2,0 x 20,0 cm

\*Sujeito a pequena variação.

### Pó de Borracha

Pó de borracha que absorve e limpa suavemente a superfície de papéis sujos ou empoeirados.

782-1000 Lata c/ 900 g



### Almofada de Pó de Borracha

Este "travesseiro" é recomendado para limpar suavemente papéis sujos ou empoeirados. Contém um pó de borracha que absorve e limpa a superfície do papel.

782-1004 cx c/ 1 unid. - 100 g



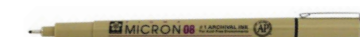
### Caneta para Teste de pH



Caneta usada para provar a alcalinidade do material usado. Empregada principalmente em papéis. Basta fazer um traço no material para testá-lo. Papéis coloridos ou revestidos podem dar uma pequena alteração na cor do traço.

L533-0023 unid.

### Caneta para Assinatura Fotográfica



Pigmento livre de ácidos. Perfeita para escrever em qualquer papel fotográfico.

988-2208

### Canetas para Retoques



Estojo com 5 canetas com pontas de diferentes tamanhos. Pigmentos livres de ácido, à prova d'água, sem cheiro e com secagem rápida.

988-2111 Estojo c/ 5 canetas

Pontas de 0,05 mm; 0,1 mm; 0,3 mm; 0,5 mm; 0,8 mm

### Lápis de Grafite Puro

Lápis de puro grafite 3B.



TPD015001



## Luvas de Algodão sem grip



Luvas produzidas com 100% de algodão para manuseio de fotos e obras de arte. Protegem os trabalhos de marcas de dedos e dos ácidos que nosso corpo produz.

837-712M Tam. M

837-712L Tam. G

## Adhesive Pick-Up



Borracha corrugada para remoção de resíduos de colas e adesivos. Bom para limpeza das bobinas da laminadora, tampos das prensas Dry-Mount e outras superfícies que precisam ser limpas sem riscar.

TCD069001 Borracha de 5 x 5 cm

## Bookkeeper



Desacidificador de papel sem fluorcarbono. Neutraliza os ácidos e impede deterioração. Ideal para livros, documentos e obras de arte em papel. Agente alcalinizante de óxido de magnésio.

TCD059002 Solução com 1120 ml

TCD059003 Solução com 240 ml e borrifador

## Pano de Micro-Fibra



Pano de micro-fibra para limpeza de vidros. Feito de micro-fibras de poliamida depoliéster. Tecnologia para limpeza de vidros sem o uso de água ou produtos químicos. Pode ser lavado até 300 vezes em máquina de lavar.

TCD122001

## Escova Anti-Estática



Escova Anti-Estática. Feito com pelos de bode suaves e macios com fibras de carbono impregnadas. Conduz a estática para fora da superfície não permitindo que a poeira volte após a limpeza. Escova leve que pode ser usado em todo tipo de superfície sem riscar.

TTB096001 Escova tipo bigode de 25 cm, com cerdas de 14 x 3 cm aproximadamente.

## Cera Micro - Cristalina Renaissance



Cera micro-cristalina refinada em pasta Renaissance. Secagem rápida, não deixa marca de dedos. Usada pelo British Museum para restauração e proteção de móveis valiosos, couros, pinturas, metal, marfim e mármore.

TCD069001 Pote com 200 ml

## Trincha Anti-Estática



Trincha anti-estática. Feito com pelos de bode suaves e macios com fibras de carbono impregnadas. Conduz a estática para fora da superfície não permitindo que a poeira volte após a limpeza. Pincel leve que pode ser usado em todo tipo de superfície sem riscar.

TTB096002 Trincha de 10 cm, cerdas 3 cm aprox

## Cera Cire 213



Cera óleo à base de emulsão de sebo bovino. Ideal para saturação e hidratação de couros. Produto com pH neutro e reserva alcalina também contém fungicida e inseticida para maior proteção.

NES90336 Pote com 50 ml

## Verniz Hahnemühle para proteção

### e acabamento de Canvas



Produto pronto para uso de fácil aplicação. Protege a impressão dos raios UV, deixa resistente a água e dá mais vivacidade nas cores. Secagem rápida que não amarela com o tempo. Rendimento aproximado 31m<sup>2</sup> para uma aplicação. Disponível em embalagem de 1L em 3 tipos de acabamentos:

Glossy - brilhante

Satin - acetinado

Matt - fosco

HAH10640734 - CANVAS GLOSSY

HAH10640735 - CANVAS SATIN

HAH10640736 - CANVAS MATT

## Trinchas de Bambu



Trinchas de bambu que retêm muito mais água, mantendo-se macia e flexível. Cabo curto que permite uma pegada firme e maior controle e que também podem ser quebrados para fazer tamanhos menores. Escova de pelos macios de ovelhas.

055-BH3 Trincha de 2,5 cm

055-BH8 Trincha de 6 cm

## Trinchas de Madeira



Trinchas de pelo de ovelha que podem ser usadas em uma grande variedade de meios, incluindo tinta aquarela e óleo. A ponteira metálica protege as raízes das escovas.

055-BFC3 Trincha de 4 cm

055-BFC5 Trincha de 8 cm

## Dry Cleaning Soot Sponge



Espanja produzida com borracha natural vulcanizada, ideal para limpeza de superfícies porosas ou lisas.

TCD083001 7,5 x 15 x 1,9 cm

TCD083002 10,16 x 17,78 x 5,08 cm

## Espanja Wishab White



A esponja de limpeza a seco Wishab é uma esponja semelhante a uma borracha que limpa sem água. Remove poeira e fuligem (mas não óleo e graxa) do papel e de outras superfícies delicadas.

TCD078002 8,9 x 6,67 x 4,12 cm

## Espanja Wishab Orange



Desenvolvida para limpeza de superfícies pintadas, é utilizada na limpeza de murais, afrescos, papel de parede, quadros paredes, tapeçarias entre outras superfícies.

TCD078001 8,9 x 6,67 x 4,12 cm

## Caneta indicadora de pH



Caneta indicadora de pH. A química sofisticada desta caneta fornece leituras de pH precisas instantâneas em papel de 1,0-12,0.

173-1452

## Estojo de canetas para retoque



Estojo com 5 canetas de pontas diferentes. Tinta preta sem pigmentos ácidos de rápida secagem que não amarela com o tempo. 5 canetas de pontas: 0,05mm; 0,1mm; 0,02mm; 0,3mm; 0,5mm; 0,8mm.

642-P6

## Cabo para bisturi nº3 e nº4

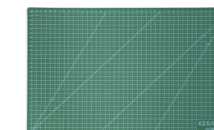


Cabo de Bisturi de 13 cm. Confeccionado em aço inoxidável AISI-420 em dois tamanhos:

CPB03

CPB04

## Base de corte dupla



Manta produzida em PVC, com escala em centímetros e polegadas, para proteção de bancadas, mesas entre outras superfícies no momento do corte de materiais diversos.

BC2130 210 x 300 mm. - A4

BC3045 300 x 450 mm. - A3

BC4560 450 x 600 mm. - A2

BC6090 600 x 900 mm. - A1

## Trincha Japonesa Hake



Trinchas utilizadas na aplicação de adesivos, tintas, soluções de água e água sanitária, bem como para limpeza superfícies delicadas.

PKHC2500-5 27,31 x 4 cm

PKHC2500-7 27,31 x 5 cm

PKHC2500-9 27,31 x 7,5 cm

PKHC2500-1 27,31 x 2,5 cm



**Luva de algodão com Grip**

Luva de algodão, tamanho Grande com grip de bolinhas. Ideal para manuseio de vidros, negativos, algumas fotografias e obras de arte.

948-101M Tam. M com grip (84% algodão)

948-101L Tam. G com grip (84% algodão)

**Borracha áspera branca**

Borracha a base de goma com adição de areia de sílica que se desgasta suavemente ao usa-la. Trabalha melhor do que quaisquer outras borrachas de tinta no mercado. Cor branca. As medidas da borracha são aproximadamente 5x4x2cm.

147-2105

**Trincha Hake De Madeira**

Trincha de madeira com pelos de carneiros. Escova macia e suave. Use para lavagens, dimensionamento, montagem, colagem de qualquer mídia fina. Alças de madeira lisas.

Cod. 680-00C5 – Cabo de 25cm, escova com 4

cm

**MÁQUINAS E FERRAMENTAS****Logan 450**

Régua para corte de passepartout com marcadores de borda. Corte reto e chanfrado com acabamento preciso e perfeito. Para folhas de passepartout de até 101 x 81 cm.

LO450

**Logan 760**

A Logan 760 é um cortador de passepartout profissional com canaletas protegidas em alumínio, régua lateral e marcadores de borda. Corte reto e chanfrado. Para folhas de passepartout de até 101 x 152 cm.

LO760

**Fletcher 2200**

Máquina profissional para corte de passepartout e foam board. Possui base em alumínio, carrinho roletado, acabamentos emborrachados e

réguas laterais.

03 010 Para folhas até 101 x 81 cm

\*Veja em nosso site todas as especificações técnicas.

**Fletcher 3100**

Máquina para corte reto de vidro, riscando e destacando nos formatos desejados. Pode cortar outros substratos como: passepartout, foam board, eucatex, PS, acrílico e folha de alumínio apenas trocando a ferramenta de corte. É montada sendo fixa na parede, tem capacidade de corte de suportes com até 1,5 m de altura sem deixar rebarbas de maneira rápida, simples e limpa.



03 003

\*Veja em nosso site todas as especificações técnicas.

**Multimaster**

Aplicadora de setas flexíveis que permitem colocação de pregos. Ideal para emoldurar telas ou fechamento de molduras em diferentes alturas.

04 048

**Fleximaster**

Aplicadora de setas flexíveis, ideal para uso em porta retratos ou para quem precisa trocar o conteúdo emoldurado com frequência.

04 050

**Framemaster**

Aplicadora de setas rígidas para fechamento de quadros.

04 001

**MÁQUINAS PARA FABRICAÇÃO DE QUADROS**

A **Molducenter** comercializa todo o maquinário que uma molduraria deve ter. Trabalhando com as máquinas Inmes, oferece tudo que uma pequena molduraria precisa ou uma grande fábrica de quadros e porta-retratos. Aqui colocamos alguns exemplos de excelentes máquinas para moldurarias.

**Serra IM-30MP**

Este equipamento é utilizado para cortes precisos de perfis de madeira e plástico (conforme lâmina de serra). Permite o corte horizontal entre

os ângulos de 0° a 45°, para esquerda ou direita, não sendo indicado para corte de perfis de alumínio por não possuir dispositivo de lubrificação da lâmina. Na IM-30 MP acompanha os prolongadores direito e esquerdo. Estes prolongadores possuem escalas em milímetros, para facilitar a medição do perfil, além de servirem de apoio para estes perfis, durante o corte. Esta Serra de ½ esquadria possui base aspirante que diminui consideravelmente o pó dependo do material que esta sendo cortado.

I01010226

\*Consulte pela sua voltagem adequada.

**Grampeadora IM-3P**

Grampeadora pneumática utilizada para o grampeamento de perfis de madeira ou plástico, quando da produção de quadros e porta retratos em média e alta escala. Indicada para moldurarias de médio e grande porte. Esta grampeadora possui ajuste rápido da altura do pressor, mesa prolongadora e rabaixo para sacar o magazine. Não recomendada para quem trabalha muito com molduras largas.

01010352

\*Consulte pela sua voltagem adequada.

**IM-30 – Máquina de Corte de Molduras ½ Esquadria**

Fabricada com estrutura em alumínio fundido, de alta resistência e pintura epóxi, com motor de indução trifásico de alta resistência, baixa manutenção e

baixo nível de ruído, possui sistema de giro rápido e travamento horizontal nos principais ângulos (0° – 10° – 15° – 22,5° – 30° – 45°), com sistema de pino cônico.

I01010042 220v TRIFASICA

**IM-30 Sm – Máquina de Corte de Molduras ½ Esquadria Sem Morsa Pneumatica**

Fabricada com estrutura em alumínio fundido, de alta resistência e pintura epóxi, baixo nível de ruído, possui sistema de giro rápido e

travamento horizontal nos principais ângulos (0° – 10° – 15° – 22,5° – 30° – 45°), com sistema de pino cônico. Equipada com lamina de serra 300 x 30 x 3,0 Z 90 (madeira), prolongadores direito e esquerdo, base aspirante e batente móvel.

I01010042 220v TRIFASICA

**IM-3 SE Grampeadora Mecânica**

Fabricada com estrutura em alumínio fundido e pintura epóxi, com acionamento a pedal mecânico com regulagem de altura e possui sistema de aplicação de grampos através de martelete. Equipada com magazines para grampos 5/7, 10, 12 e 15 mm além de 03 pressionadores de troca rápida, modelos D25, V1 e V2. Utilizada para grampeamento de perfis de madeira ou plástico, quando da produção de quadros e porta-retratos em média escala.

I01010037

## Fletcher FSC Cortadora de Substratos Rígidos



Corte rápido e preciso de maneira simples, rápida e limpa. A FSC é uma máquina segura e prática para cortes retos de diversos substratos rígidos:

- Alumínio composto até 4 mm

- Folha de alumínio até 1.6 mm
- Foam Board
- Mighty core até 13 mm
- PVC até 13mm
- Plástico ou papel micro-ondulado 12 mm
- Acrílico até 6 mm
- Policarbonato até 6 mm
- Vidro até 6 mm

Possui limitadores de corte, guia laser para pré visualização. 5 ferramentas com as devidas lâminas e rolamentos.

Suporte/Tripé: Altura 2,26 m/ Largura 2,03 m  
Profundidade 1,09 m/ Peso 52 kg/ Capacidade de Corte 1,60 m.

03 006

## Pec Pad - Lenço para limpeza de lentes

Régua Os Lenços não abrasivo PEC\*PAD® são fortes, sem fiapos e puros (99,999%). Eles são tão macios e versáteis que podem ser usados com segurança para limpar todos os tipos de superfícies sensíveis, como scanners, CD's, espelhos, lentes, telescópios e até cabeças de impressão a jato de tinta.



925-0076 - Pec Pad - Lenços para limpeza de lentes

10,16 x 10,16 cm - 100 UNID

**VEJA EM NOSSO SITE TODAS AS ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS**

## Valiani Mat Pro Ultra



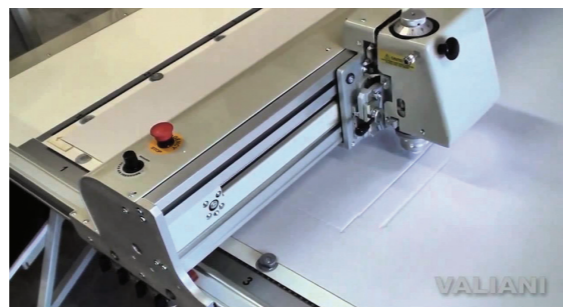
A máquina Valiani Mat Pro ultra é a solução de cortes para uma molduraria oferecendo uma combinação de design, flexibilidade e aproveitamento, além da economia de tempo.

A Mat Pro Ultra é uma máquina robusta e versátil para corte de diversos substratos rígidos com componentes de qualidade. Possui a base da mesa de corte em alumínio, motores de alta performance e resolução, grampos e correias de alta durabilidade.

Com a valiani é possível realizar a abertura de chapas de passepartout com corte chanfrado ou reto, corte em V-groove, cortes com janelas múltiplas ou com mais de uma folha para cortes combinados. Além disso, com o sistema de cabeçotes intercambiáveis é possível fazer baixo relevo, vincos e até desenhos e escritas em substratos rígidos como: passepartout, foam board, cartão corrugado, vinyl, Forex® poliondas e PVC.

Sem dúvida a Mat Pro ultra é a solução completa para moldurarias, possibilitando a criação de quadros de maneira prática e criativa.

\*Consulte sobre espessuras máximas de cada material.



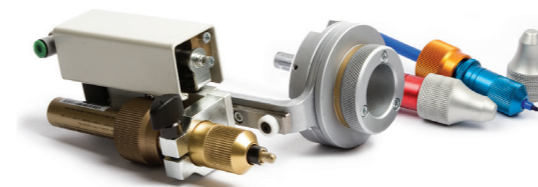
## ACESSÓRIOS PARA MAT PRO ULTRA

### Cabeçote com Cabeças Intercambiáveis



Sistema patenteado de troca de cabeças magnéticas no cabeçote de corte possibilitando a troca fácil de vários tipos de ferramentas para que a máquina seja versátil, eficiente e produtiva.

### MatStylus DeLuxe



Trata-se de uma ferramenta que permite o desenho ou escrita através da máquina Valiani. Um sistema de 3 partes que permite a adaptação de diferentes tipos de canetas ou lápis.

### M3 Packaging Creator

Um opcional para criação de embalagens. Um software com uma biblioteca de caixas, pastas e outros tipos de embalagem para proteção de acervos, quadros, documentos, etc.



### V-Studio

Novo programa de corte das máquinas Valiani para desenvolvimento de desenhos de corte. Menu intuitivo e rápido para configuração e corte. Fácil uso para criação de cortes múltiplos, janelas combinadas, além de uma vasta biblioteca com vários desenhos de cortes para quadros.

## PC Work Stand



Apoio básico para computador e cabeças de corte. Identifica e organiza de maneira colorida todas as ferramentas.

Apoio básico para computador e cabeças de corte. Identifica e organiza de maneira colorida todas as ferramentas.

## Packaging Tools



Um conjunto de ferramentas para confecção de embalagens. Uma cabeça que permite vários tipos de vincos e picotes em papéis e plásticos corrugados.

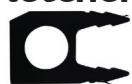


1. Cabeçote intercambiável premiado;
2. Correias super resistentes;
3. Visor de pressão de ar-comprimido para ajuste conforme a densidade dos materiais;
4. Controle de profundidade para ajuste fino conforme material e espessura;
5. Grampos travadores de folha com desperdício mínimo de material (15 mm corte reto e 17 mm corte chanfrado);
6. Botão de emergência bem localizado.



## INSUMOS: GRAMPOS E LAMINAS

### Grampos para grampeador Fletcher MultiMaster



04 049 Caixa com 3.000 grampos (08-975)

### Grampos para grampeador FlexiMaster



04 051 Fletcher - Caixa com 3.000 grampos (08-950)

I01050077 Inmes mecânica - Caixa com 5.000 grampos

I01050083 Inmes SS pneumática - Caixa com 5.000 grampos

### Grampos para grampeador FrameMaster



04 002 Fletcher 16 mm - Caixa c/ 3.000 grampos (08-950)

04 002A Fletcher 9,5 mm - Caixa c/ 5.000 grampos (08-980)

I01050086 Inmes 9,5mm - Caixa com 5.000 grampos

I01050085 Inmes 16mm - Caixa com 3.000 gampo

### Grampos Cassese



Grampo Cassese 7 mm - UNI07HWP - Madeira rígida - Caixa com 8.000 grampos

Grampo Cassese 10 mm - UNI10HWP - Madeira rígida - Caixa com 8.000 grampos

Grampo Cassese 15 mm - UNI15HWP - Madeira rígida - Caixa com 8.000 grampos

### Grampos Inmes para máquina IM3



01050057 Grampo 5 mm SW - Madeira comum - Caixa com 6.000 grampos

01050062 Grampo 7 mm HW - Madeira rígida - Caixa com 4.000 grampos

01050063 Grampo 10 mm HW - Madeira rígida - Caixa com 3.000 grampos

01050065 Grampo 15 mm HW - Madeira rígida - Caixa com 2.000 grampos

### Lâminas para máquina Fletcher F 2200



04 014 Caixa com 100 lâminas

### Lâminas para Espuma (Foam Board) máquina Fletcher F 3100



04 033 Caixa com 100 lâminas

## FALE CONOSCO E SAIBA QUAL O MELHOR EQUIPAMENTO PARA O SEU PROJETO

### Lâminas para corte de espuma (Foam Board) para máquina FSC



04 034 Embalagem com 10 lâminas

### Lâminas para máquina Valiani exclusivo para cabeçote Azul



VAL100B Caixa com 100 lâminas

### Lâminas para máquina Valiani



VAL100 Caixa com 100 lâminas

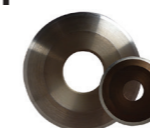
### Lâminas para Logan 450/ 750/ 760



LO270-100 Caixa com 100 lâminas

LO270-10 Caixa com 10 lâminas

### Conjunto de discos para Duratex para máquina Fletcher FSC



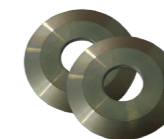
04 041 Envelope com 1 conjunto 05-715

### Lâminas para corte de Acrílico



04 038 Embalagem com 10 unid. 05-712

### Conjunto de discos para corte de Folha de Alumínio para máquina Fletcher FSC



04 035 Conjunto de discos 05-224

### Disco para corte de Vidro



FEPA301F Diamante

### Rolamentos para Fletcher F 3100



FE12215 (Par de rolamentos)

**A MOLDUCENTER MANTÉM EM SEU ESTOQUE PEÇAS DE REPOSIÇÃO E MANUTENÇÃO PARA AS MÁQUINAS: FLETCHER, LOGAN, E VALIANI.**



**newly**  
CONNECTING ART



## SISTEMA NEWLY

Conheça o novo sistema de pendurar quadros NEWLY. Sistema holandês de excelente acabamento. Permite a troca de quadros de maneira fácil, prática e sem transformar sua parede em um queijosuíço. Os trilhos Newly são fáceis de instalar e possuem "stops" que permitem colocá-lo junto a paredes de escadas ou inclinadas. Suporta até 20 kg por metro linear.

### Trilho branco R10 de 200 cm

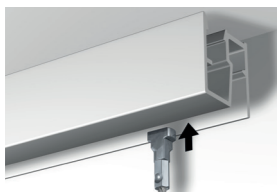


Produzido com alumínio de alta qualidade o trilho de parede R10 suporta até 20 kg por metro linear.

NW1101200 - Opção Pintável

BW01 - Opção Não Pintável

### Trilho branco de teto R40



O trilho R40 é o único trilho no mundo que pode ser aplicado no teto com clips. Muito apropriado para pendurar displays e quadros. Suporta 20 kg por metro linear.

NW1401200 - Pintável

### Sistema Expositor Display R50



Trilho Newly R50 é um perfil compacto para prender os mais variados tipos de papéis, sem os danificar. Pode ser usado em residências, escritórios, escolas e restaurantes. O perfil de fixação tem uma borracha desenvolvido especialmente para o trilho tornando possível pendurar diferentes espessuras de papel no mesmo suporte.

NW1501100

## INSUMOS

### Ponteira de acabamento branca R10

NW2101100



### Conector para cantos em L branco

NW2101200



### Clipe de fixação para trilho R10

Clipe que faz o encaixe do trilho na parede. São necessários 6 unidades por trilho ou 1 a cada 30cm de trilho.

NW3010102



### Ponteira de acabamento branca R40

NW2401100



### Clipe de fixação para trilho R40

Clipe que faz o encaixe do trilho no teto. São necessários 6 unidades por trilho ou 1 a cada 30cm de trilho.

NW3010400



### Parafuso Rail

NW4010100

### Bucha 6 mm Rail

NW4020100

## FIOS

### Aço



Fio de aço entrelaçado de 1.8 mm com fixador embutido na ponta que desaparece dentro do trilho. Suporta até 20 kg.

NW6010250 – 250cm

NW6010500 – 500cm

### Nylon



Fio de nylon de 2 mm com fixador embutido na ponta que desaparece dentro do trilho. Suporta até 20 kg.

NW5010250

## PENDURADORES

### H50 Hook

Pendurador com capacidade de 5kg. Adequado para obras leves. Funciona nos cabos de nylon e aço.

NW3021100



### H100 Hook

Pendurador para até 20 kg. Funciona em ambos sistemas de pendurar e nos dois tipos de fios, Nylon e Aço. Fácil de ajustar milimetricamente. Acessível por ambos os lados do quadro.

NW3020.100

### H100 Security Hook

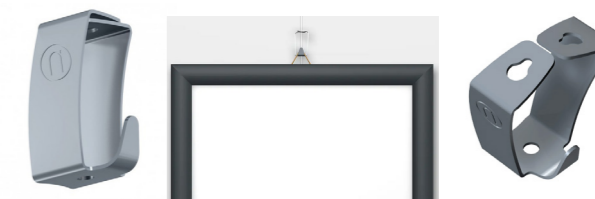
Semelhante ao pendurador H100 em toda sua praticidade e suporte, porém com a segurança de uma trava que não permite que o quadro caia.

NW 3020.200



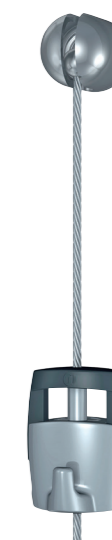
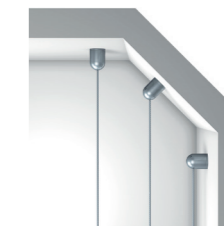
### H10 Hook

O gancho H10 é o mais novo gancho da linha Newly. Graças ao mecanismo de mola, este gancho é fácil de ajustar, mesmo que já esteja preso ao fio. Ao usar um cabo Perlon, um peso de até 4 kg pode ser pendurado no gancho H10.



NW3024100

## SOLO HANGER



### Kit Solo Hanger com fio de 200 cm – necessita de pendurador

O Solo Hanger é um grande diferencial do NEWLY, permite colocar fios únicos para pendurar quadros em paredes pequenas, colunas, teto, ou até em teto inclinado. Suporta até 20 kg.

NW7030.200

### Kit Solo Hanger com fio de 500 cm – necessita de pendurador

O Solo Hanger é um grande diferencial do NEWLY, permite colocar fios únicos para pendurar quadros em paredes pequenas, colunas, teto, ou até em teto inclinado. Suporta até 20 kg.

NW7030.500

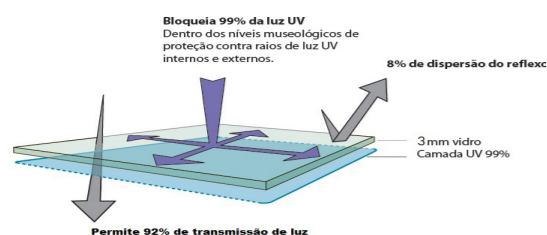


## VIDROS E ACRÍLICOS COM PROTEÇÃO MUSEOLÓGICA E SEM REFLEXO

Vidros são muito importantes para a conservação de obras de arte expostas, além de protegerem as obras da poeira, umidade, poluição e toques indesejáveis. Vidros com certificação museológica protegem também dos danos causados pela exposição permanente à luz e com o tempo, os raios ultra-violeta causam danos irreversíveis à obra. O bloqueio dos raios UV ajuda a proteger a descoloração gradual e outros males causados pelos raios nocivos. Somente o bloqueio acima de 97% dos raios UV dá ao vidro a condição museológica de proteção à obra.

Conheça cada um dos vidros comercializados pela Molducenter e o maravilhoso Optium Museum Acrylic® que além da proteção museológica UV é anti-estático e não risca.

### Conservation Clear Acrylic®

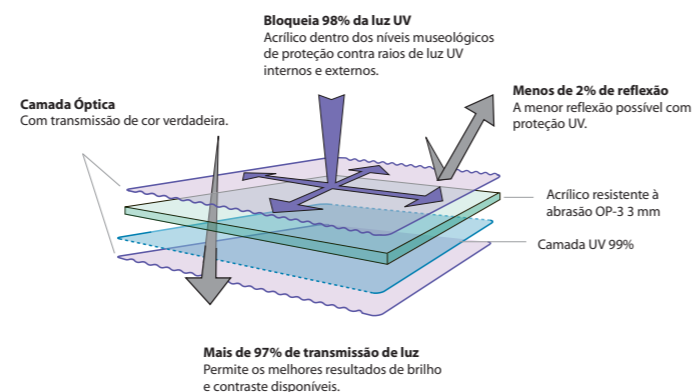


O Conservation Clear® é uma escolha ideal para molduras de obras de arte, impressões limitadas e outros trabalhos artísticos de valor. Com o tempo, os raios ultravioleta danificam a obra. O papel pode perder a cor e apagar a imagem, causando danos irreversíveis para a obra. O Conservation Clear atua como um protetor solar para obras de arte, bloqueando a maioria dos raios de luz nocivos, provenientes tanto de ambientes internos como externos.

Cód. 24154896CH (1 CHAPA) FORMATO 121,9cm X 243,8cm X 3mm

Vidros Museológicos / Vidros Anti-Reflexo / Acrílicos Especiais / Acrílicos Museológicos / Plexiglas®

### Optium Museum Acrylic®



Este produto é perfeito para vitrines, quadros, painéis, displays etc. Usado por museus e galerias de arte no mundo inteiro para proteger suas obras de arte. Proteção, leveza e resistência para valorizar a montagem da obra.

Cód. 23354060CX (1 CHAPA) FORMATO 101cm X

152cm X 3mm

Cód. 25314896CH (1 CHAPA) FORMATO 121,9cm X

243,8cm X 3mm

Cód. 25417296CH (1 CHAPA) FORMATO 182,8cm X

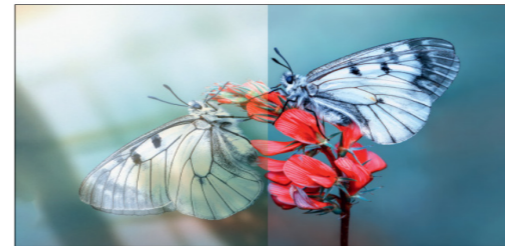
243,8cm X 4,5mm

### CONSULTE-NOS PARA PROJETOS ESPECIAIS

A **MOLDUCENTER** ATENDE MUSEUS, GALERIAS E COLECIONADORES OFERECENDO A MAIS COMPLETA LINHA DE VIDROS MUSEOLÓGICOS DO BRASIL.

### Vidro Artglass AR99 Water White

VIDRO NORMAL / AR99 WATER WHITE



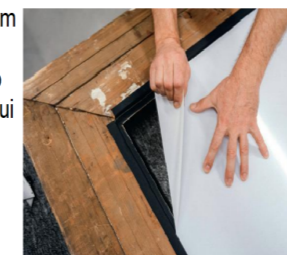
TÃO TRANSPARENTE QUE O VIDRO FICA INVISÍVEL

O vidro ART GLASS AR99 Water White™ possui as características: Evita o desbotamento; 99% de proteção UV, menos de 1% de reflexão, nenhuma distorção na imagem, cor nítida de todos os ângulos. É o vidro antirreflexo de mais alto desempenho com 99% de proteção UV. Um vidro "invisível" que garante cores de reflexão neutras e impede que a obra desbote.

#### Art Glass AR 99 Water White

2 mm	Espessura do vidro	↓	Mínimo reflexo de luz	↘	Película protetora anti-riscos
99%	Proteção UV	⊞	Mínima descoloração	⊞	98% Transparência

Manusear o vidro museológico nem sempre é fácil. Para ajudá-lo a evitar arranhões o Artglass AR99 Water White possui um filme especial que pode ser removido antes de completar o enquadramento. Menos estresse, melhores resultados.



Cód. AR994868CX - Water White (2 CHAPAS POR CAIXA) FORMATO 121,9cm X 172,7cm X 2mm

### Vidro Artglass AR70

O vidro ARTGLASS AR70™ possui as seguintes características: Sem reflexão, fácil de limpar e resistente à abrasão, cores neutras na reflexão e sem deslocamento de cor sob outro ângulo. Fácil de processar com suas especificações, alta durabilidade e longa duração do revestimento.

O Artglass AR 70™ revela as verdadeiras cores e texturas da arte – sem matiz verde ou distorções ópticas. Devido ao seu revestimento antirreflexo, que reduz os reflexos indesejados para menos de 1%, nada impede a visualização do conteúdo real da obra emoldurada. Além disso, o Artglass AR 70™ possui uma superfície lisa que permite que os detalhes permaneçam inalterados.



Cód. AR704763CX (2 CHAPAS POR CAIXA) FORMATO 120cm X 160cm X 2mm

Cód. AR704868CX (2 CHAPAS POR CAIXA) FORMATO 121,9cm X 172,7cm X 2mm

Cód. AR706387CH (1 CHAPA) FORMATO 160cm X 223cm X 2mm



Corte de Passepartout / Corte de Suportes Rígidos / Adesivagens / Embalagens de Conservação

### Corte Personalizado de Passepartout

A Molducenter conta com um parque de máquinas eletrônicas para corte de passepartout. Desde painéis com janelas múltiplas até cortes simples com abertura de janelas chanfradas. Escolha a linha de passepartout desejada, o código da cor e mande as medidas desejadas ou o desenho do painel. Possível também fazer cortes personalizados em arquivos vetorizados com extensão (.plt). Consulte nossa equipe e obtenha o melhor aproveitamento das folhas.



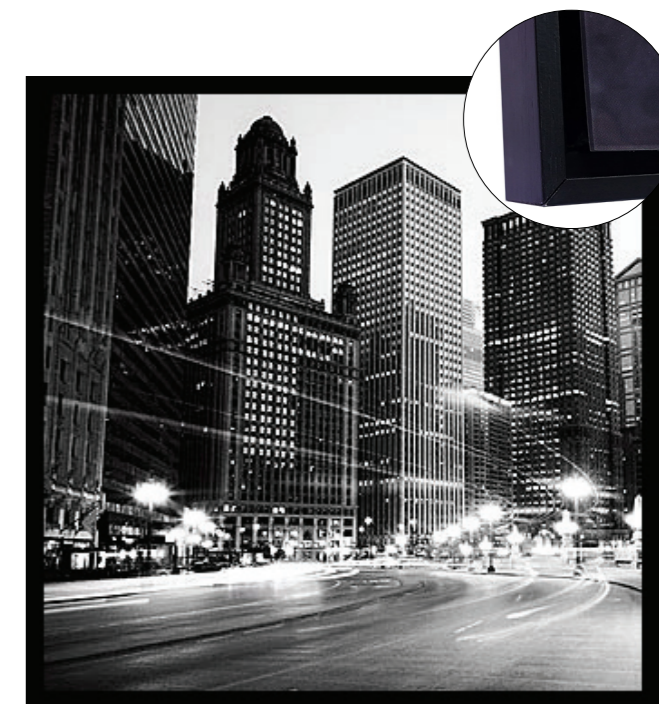
### Corte de Suporte Rígidos

Também em sua área de corte a **Molducenter** possui máquinas de corte reto para substratos rígidos como foam board. Escolha o suporte e mande suas medidas. Fale com a gente, para saber sobre medidas máximas de corte e melhor aproveitamento das chapas.




### Adesivagens em Foam Board

Serviço de adesivagem em Foam Board adesivado para as nossas impressões.



### Embalagens de Conservação Sob Medida

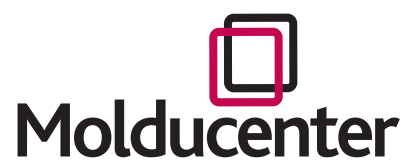
Com os melhores materiais de conservação do mundo, fazemos pastas, envelopes e caixas sob medida para acervos e coleções. Escolha o tipo de papel, o modelo da embalagem e fale com nossa equipe para receber um orçamento e ter seu material protegido e bem conservado.



A Molducenter , além de fornecer material para as principais moldurarias, estúdios de impressão Fine Art, artistas plásticos, conservadores e restaurantes do Brasil todo, também atende diversas entidades de ensino e as principais instituições museológicas e arquivísticas em todas as regiões do país, entre elas:

- Arquivo Nacional
- Biblioteca Nacional
- Museu Nacional
- Câmara dos Deputados de Brasília
- Instituto Moreira Salles
- Pinacoteca do Estado de São Paulo
- MASP – Museu de Arte de São Paulo
- MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo
- MAC – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
- Museu Afro
- Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Alvares Penteado
- Arquivo Público do Pará
- Museu Antropológico Diretor Pestana em Ijuí - RS
- Iphan
- Museu Lasar Segall
- Instituto Lina Bo Bardi
- Cinemateca de São Paulo
- Fundação Oswaldo Cruz
- Museu do Rio Madeira
- Museu da República
- Centro Cultural Light
- Instituto Itaú Cultural
- Universidade Mackenzie
- Fundação Bienal de São Paulo





Televendas 11 5512.4340  
R. Adalberto de Matos, 51/61  
CEP 05731-190 - São Paulo SP

[vendas@molducenter.com.br](mailto:vendas@molducenter.com.br)  
[vendas@conservart.com.br](mailto:vendas@conservart.com.br)  
[www.molducenter.com.br](http://www.molducenter.com.br)